

成都考古中心首次向公众开放

战国时期成都矛、镇馆之宝古漆床原件展出

12日,20余位文艺界人士造访成都考古中心,这是2022年成都文物考古研究院年度社教活动“拨云见日——成都考古社教行”的第二场重磅活动,也是成都考古中心首次面向公众揭开神秘面纱。

成都矛首次向公众展出

成都考古中心位于浣花溪旁,就在杜甫草堂北门不远处。进入大厅,“考古·成都”4个古雅大字下方,那件2017年公布发现的、刻有“成都”二字的战国时期青铜矛尖,稳稳地立在墙上。

走近细看,青铜矛的中端前方罩有一面放大镜,好让观众可以清楚地辨认出上面的古雅秦篆“成都”。

成都文物考古中心陈列宣传部主任唐淼表示,这件铭文铜矛出土于蒲江县飞虎村,“它的出现,证明成都的城市称谓早在战国晚期就已经存在,将成都城市称谓的历史又向前推了200年。”据悉,这件意义非凡的文物,这是首次面向公众展出。

生僻字“识字墙”引人驻足

最受欢迎和引人驻足的部分,莫过于由168个考古“生僻字”及其图片和简明释义所组成的“识字墙”了。卣、壘、斝、簋、饗、甌……哪个不认识的字吸引了你的兴趣,翻面就可以看到它的读音和意思。

据介绍,这168个字并非随机排列,而是分为车马器、乐器、盛器、兵器等类别精



战国晚期商业街船棺合葬墓古蜀漆床

心安排的。

船棺葬古蜀漆床原件展出

展览的第二部分“考古百年”分为4个单元——寻迹古蜀源流、重奏秦汉华章、再现锦城盛景、传承天府文化,按照历史年代先后顺序排列,展示了成都考古历年来的重大发现成果及其代表文物。

距今约2400年的战国晚期商业街船棺合葬墓,据推测可能是最后一代蜀王的墓葬,那架著名的、耗时十几年修复完成的漆床,此次出现在考古中心是其原件的第

二次展出,“上一次是在北京,以后则将长期在这里展出,也可以算是我们考古中心的镇馆之宝了。”唐淼说。

入选2013年全国十大考古发现的老官山墓地,出土了国内最完整的织机模型和大量医简,充分展现了西汉时期成都地区先进的纺织手工业和高超的医学水平,在此出土的木马,也有着汉代典型的古朴优雅风格,美感十足,赏心悦目。

资深媒体人、摄影家迟阿娟告诉记者,看到考古中心的精心展示和介绍,自己得以更深入地了解到整个考古工作的过程和



成都矛

有趣的幕后故事,感觉到文物和考古工作在眼前鲜活起来,让人印象深刻。

成都日报锦观新闻记者 王嘉 成都日报资料图片

据《成都日报》

带孩子踏上古法制糖的飘香之旅

——讲述非遗技艺的《长腰山,十八锅》入选中国好书榜

重庆日报记者 赵迎昭

大片的蔗田,像一汪汪绿色的湖,绿得要滴出汁液来……这是重庆作家曾维惠新作《长腰山,十八锅》中描绘的江津长腰山景象。近日,中国图书评论学会评选的2022年10月中国好书榜单发布,这部充满童心的小说上榜。它有什么独特魅力令其登榜?日前,曾维惠接受了重庆日报记者专访。

原来,长腰山地区自古以种甘蔗、熬红糖闻名,古法制糖技艺代代传承。可是,当地和不少其他乡村一样,壮劳力大多外出务工,留在家里的基本是老人和孩子。在此背景下,种植甘蔗、传承古法制糖技艺的人越来越少,古法制糖技艺一度面临失传境地。

“种甘蔗的老了,做红糖的也老了,手工红糖的手艺恐怕要失传了……”有一天,曾维惠的朋友何忠兰发了这样一条朋友圈,何忠兰的家乡就在长腰山。曾维惠看到后很不是滋味儿,心中萌生出一个念头:我要以我的方式,让古法制糖这种老手艺留下来,

为这一非物质文化遗产的保护和传承尽绵薄之力。

曾维惠告诉记者,古法制糖要经过开搞、榨汁、撇泡、赶水、摇瓢、打砂、倒模等多个环节。为把古法制糖技艺讲得更自然、鲜活,她在动笔前下了不少工夫——数次前往长腰山,在蔗田体验砍甘蔗,在糖坊观看熬制红糖,和糖匠拉家常,逐渐捋清了熬制红糖的工序。在这一过程中,当地淳朴的民风、老手艺承载的工匠精神,以及背后浓浓的温情深深触动了她:“糖坊里,既有红糖的香,又有生活的甜。”

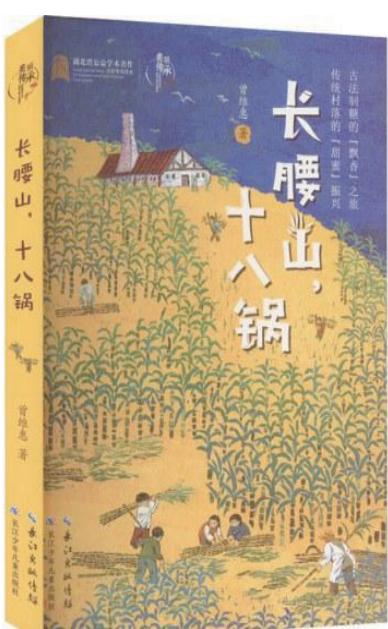
作为一名儿童文学作家,曾维惠坦言,把非遗融入儿童文学是一种挑战。其难点在于:创作时,不能把古法制糖技艺以及种蔗、砍蔗等与故事分离开,而要把这些与故事无痕融入,让这些知识点随着故事的发展铺陈开来,故事讲完了,甘蔗成熟了,红糖熬好了,古法制糖技艺也就呈现在读者眼前

了。

她是怎样解决这一难点的呢?原来,《长腰山,十八锅》的4位小主人公天真乐观,各有独特性情。通过讲小主人公从好奇,到学习,再到成为小糖匠的故事,读者就能从中感受到古法制糖技艺的趣味所在。她还说,儿童文学是写给孩子们读的,写他们参与熬糖种蔗,踏上古法制糖的“飘香”之旅,就是希望让更多孩子了解和学习这项非遗,让这一非遗得到更多保护和传承。

书中让人印象深刻的,还有长腰山发生变化的故事。在乡村振兴进程中,当地村民搭上了电商“快车”,不仅让长腰山红糖香飘四方,还为当地招来游客,昔日冷清的乡村变得活力满满。

曾维惠说,时代赋予作家以重任,在乡村振兴的路上,还有许多值得作家书写、值得捧给孩子们阅读的故事。将来,她会继续从不同角度书写讲述乡村变化的温情故事。



巫山:

醉美红叶季 观赏正当时

12月8日,游客乘坐仿古游船畅游在红叶映衬下的小三峡龙门峡中(如图)。

时下,正值巫山红叶最佳观赏期,巫峡两岸,万山红遍,层林尽染,满山红叶成为长江三峡冬季最艳丽的色彩。

巫山报记者 王忠虎 摄
据《巫山报》

