

2023 成都世界科幻大会雨果奖提名启动

成都日报讯（成都日报锦观新闻记者 黄雪松）记者获悉,2023成都世界科幻大会组委会于2月28日正式启动雨果奖提名。

针对提名奖项、提名方式、中英文作品字数转换等热门问题,记者采访了本届雨果奖评选委员会负责人戴夫·麦卡蒂。据戴夫·麦卡蒂介绍,北京时间2023年2月1日17:59:59前成为成都WSFS会员的用户(含2021年华盛顿世界科幻大会购买选址投票权的会员)及2022年芝加哥世界科幻大会会员,均可登录2023成都世界科幻

大会官网“雨果奖专区”参与。需要注意的是,雨果奖提名针对WSFS会员开放,仅购买成都世界科幻大会线上或线下参会门票的会员,不具备提名资格。

据了解,此次提名的内容包含19类奖项。其中包括雨果奖常设17类奖项,如:最佳长篇小说、最佳长中篇小说、最佳短中篇小说、最佳短篇小说、最佳系列小说、最佳图像小说或漫画、最佳相关作品、最佳戏剧表现(长片)、最佳戏剧表现(短片)、最佳长篇小说编辑、最佳短篇作品编辑、最佳职业艺术家、最佳半职业杂志、最佳粉丝杂志、最佳

粉丝演播、最佳粉丝作者、最佳粉丝艺术家,以及2类世界科幻大会非雨果奖奖项,即:北极星奖-最佳青少年图书和惊奇奖-最佳新人奖。具有提名资格的会员针对每类奖项,最多可提名5个作品(或个人)。

“雨果奖提名不限制语种,只要符合对应条件,都可参与提名。关于大家关注的字数转换问题,中英文字数将按照1.6:1进行转换,即1.6个汉字对应1个英文单词。”戴夫·麦卡蒂介绍道。

此次雨果奖提名将持续至北京时间2023年5月1日16:59。提名结束后,评

选小组将对提名作品进行资格性审核,如:分类错误、填写错误等。预计5月底,雨果奖入围名单将对外公布,并由2023成都世界科幻大会会员投票选出最终获奖作品(或个人)。最终获奖名单将于“雨果奖颁奖典礼”现场揭晓。

据了解,雨果奖(The Hugo Awards)原名为“科幻成就奖”,自1955年起,每年由世界科幻协会(The World Science Fiction Society,简称WSFS)在世界科幻大会(The World Science Fiction Convention,简称WSFC)上颁发。

第四次在京上演,大剧院座无虚席

众多观众哭着看完川剧《江姐》

重庆日报北京电(记者 刘一叶)3月1日,北京梅兰芳大剧院座无虚席。作为重庆市唯一参加新时代舞台艺术优秀剧目展演的剧目,由重庆市川剧院创排的川剧《江姐》在此上演。这是该剧第4次在京演出,也是该剧获得文华大奖后的首次进京演出。

川剧《江姐》取材于小说《红岩》,由中国戏剧家协会副主席、重庆市文

联主席、重庆市川剧院院长沈铁梅领衔主演。自2018年1月首演以来,该剧在全国巡演已累计百余场,受到观众广泛好评。2022年9月,该剧荣获了第十七届中国文化艺术政府奖“文华大奖”。

在北京,期待川剧《江姐》的戏迷有许多。下午5点,记者来到梅兰芳大剧院的大厅。此时还没有开放检票入场,但提早

赶来的观众已经将剧院入口的座位坐得满满当当,节目册迅速被领取一空。

当晚7点半,伴随着雄浑的川江号子,川剧《江姐》拉开了帷幕。

这一晚,梅兰芳大剧院的众多观众是哭着看完全场的。剧中,沈铁梅塑造的江姐这个有血有肉的优秀女共产党员形象,让观众深刻感受到革命先辈为建立新中国抛头颅、洒热血的艰难历程。

演出结尾处,当江姐在黎明前含笑奔赴刑场时,背景幕布缓缓升起一枚金色的党徽,让人倍感震撼。演出结束后,沈铁梅与演员们一同唱起了《红梅赞》,在场的许多观众不禁同声高唱,将全场气氛推向了高潮。

据悉,待3月2日晚在梅兰芳大剧院再次上演后,川剧《江姐》将前往山东省会大剧院进行巡演。

173 件作品把“剑门蜀道”带到北京

袁茹莉 四川日报全媒体记者 张敏

2月28日,“天险蜀道·雄关剑门”中国美术摄影书法名家邀请展在北京中国文艺家之家展览馆顺利闭幕。173件在剑阁采风创作的作品,将当地历史人文风光和群众脱贫奔小康的劳动生活画面带到了北京,受到观众欢迎。

去年7月,60余位国内知名艺术家走进剑阁县,开展了为期7天的采风创作活动。中国美协中国画艺委会委员、中央美术学院

教授李洋在采风过程中,对剑门豆腐产生了浓厚兴趣,创作了两幅写生作品《豆腐西施》,展示了剑阁的美食文化。李洋说,剑门蜀道优美壮阔,剑阁人文历史非常丰富,其传统文化的魅力颇让自己感到震撼。

四川省美协主席梁时民创作的《深山藏古寺》,描绘了早晨蒙蒙细雨后阳光冲破云雾的瞬间,沿深山小径看向远处,寺庙隐约可见的场景。他说,采风关注的重点不

仅有剑门蜀道秀美的自然风光,还有蜀道历史的变迁变化。

观展过程中,不少观众流连于各类艺术作品前,仿佛身临其境地感受剑门蜀道的雄、奇、险、秀。

“壁立千仞,无欲则刚。”这是北京内江企业商会副秘书长田强勇对画中剑门关的第一印象,“有机会,一定会去剑门关,看看到底是什么样的景观,可以让众多艺术家

创作出这些精美作品。”

在观看完展览后,川籍歌唱家李丹阳对家乡的美赞不绝口,她表示,这次展览让很多喜欢巴蜀文化以及书画艺术的人走近四川,了解四川的传统文化。

“这些作品也让大家看到了不一样的广元。”曾到过广元的蒙古族青年歌唱家乌兰图雅说,参展加深了她对广元的印象,将来还要再去广元。 据《四川日报》

戏剧专家畅谈重庆话剧“大青衣”王弋：

一位有思想的表演艺术家

重庆日报北京电(记者 刘一叶)2月28日,“2023中国戏剧表演艺术年度人物”优秀话剧演员王弋表演艺术研讨会在北京举行,包括中国儿童艺术剧院原院长欧阳逸冰、中国剧协《中国戏剧》杂志原主编黄维钧等来自全国的戏剧专家齐聚一堂,畅谈重庆艺术人才培养成果。活动由中国戏曲表演学会主办,重庆市话剧院、《中国演员》编辑部承办。

日前,中国戏曲表演学会推出了2023中国戏剧表演艺术年度人物和年度新秀,并计划在每月的《中国演员》期刊上推出。重庆市话剧演员王弋就是2023年度该学会推出的首个戏剧界艺术年度人物。

作为西南话剧界难得的大青衣,王弋曾获话剧金狮奖优秀表演奖、第四届中国戏剧奖优秀表演奖等荣誉。此次研讨会旨在围绕王弋的表演特色和艺术风格,对艺术家实现舞台艺术的更大突破提出宝贵意见。

以情动人,坚持个性表演特色
研讨会上,专家们对王弋的表演风格

给予了高度评价,认为王弋的表演情感真挚,在多年艺术创作中形成了独特的表演艺术特色,是一位有思想的表演艺术家。

“我们心目中的好演员,都有鲜明的艺术个性。”欧阳逸冰认为,王弋用真挚的表情,恰当的台词和自然的肢体设计,将人物的情感表现得淋漓尽致。

曾在重庆排演过话剧《雾重庆》的中国国家话剧院原副院长查明哲认为,王弋在表演中努力用自身的文化修养来感受、建立她的人物塑造。“比如在排演《雾重庆》时,王弋敏锐地感受到该剧演出的现实意义。于是她为人物形象进行定位,用或平淡或激昂的台词语言,启发当下的青年观众。”

“从王弋的演出剧目来看,她对人物角色的表达可谓一部比一部丰富。这既来自艺术家耳濡目染所具备的天赋,也是她个人辛勤努力的结果。”福建人民艺术剧院副院长陈大联曾与重庆市话剧院合作了话剧《麦克白》,其中王弋饰演的女性“麦克白”,颇具新意。

以理晓人,回归与突破同行

值得一提的是,王弋还在舞台实践中不断总结经验并寻求调整与突破,让表演常演常新。

在塑造《雾重庆》中林卷舛一角时,王弋归纳出自己独特表达的体验过程——即从角色视角到演员自身视角,再回归到角色视角。中国戏曲表演学会会长黎继德认为,这一方法是王弋在表演艺术理论方面的贡献,也是王弋在长期表演创作实践中,体验到的创作指南和制胜之道。

“我看过两篇王弋写的创作谈,其中有一句写‘么姨妈,可以将这个女人全部美好呈现在观众面前的人只有我’让我印象深刻。”中国戏曲表演学会副秘书长武丹丹为王弋的创作心得点赞。她认为,王弋是一名有艺术主见的演员,她强大的信念感和自信,不只是呈现在舞台上,更多功夫花在戏外。

“饰演同样的么姨妈,王弋的演绎让人看了之后久久不能忘怀。”黄维钧在看了3个版本的《河街茶馆》后认为,王弋在表演

中倾注了自己新的思考和对艺术的新追求。

建设文化强市,希望重庆人才走得更远
近年来,重庆大力实施当代文学艺术创作工程和文艺作品质量提升工程,坚持“请进来”与“送出去”相结合,切实加强文艺人才队伍建设。王弋就是其中重点扶持和培养的优秀戏剧人才。

“王弋表演的成功,离不开《雾重庆》中大干、苔莉的表演,离不开《朝天门》中的大爷,离不开《幸存者》里的‘幸存者’。”欧阳逸冰表示,“如果没有嘉陵江畔集合的这群忠于人民、醉于话剧、富有才华的集体,没有重庆这片支持、培育他们文艺创作的土地,就不会有王弋的这些经典角色的诞生,所以,王弋的成就亦属于重庆市话剧院,属于整个重庆。”

“榜样的力量是无穷的,一所剧院需要一位谦虚、敬业的表演艺术家成为后辈的标杆。”陈大联认为,重庆市话剧院已经有了抗建堂地标式的剧场,更需要优秀演员成为剧院闪亮的名片。

研讨会中,专家们还分享了不少对于重庆加强文艺人才队伍的建议。对此,重庆市委宣传部常务副部长曹清尧表示,将把各位专家的发言作为激励和鞭策,积极组织创作体现直辖市水平的文艺精品,勇攀艺术高峰,努力建设文化强市。