

铜梁区白羊镇：

白羊咸菜出国门 乡村振兴产业强

铜梁报记者 李拉拉

3月18日上午,在铜梁区白羊镇水碾村咸菜加工厂区内,身穿白羊咸菜白色工作服的工人按照各自分工,有的筛选,有的清洗,有的晾挂,有的转运,一派忙碌的景象。

站在高处远望,6000平方米的晾晒场里的晾晒架上,晾晒着羊角菜、大头菜,工人正在翻动让其均匀受到光线照射,空气中弥漫着淡淡的清香。

“棚架通风透光,羊角菜鲜菜在露天环境下晾晒保证了干湿均匀,保持了原生态风味。再经过6个月以上的老坛发酵后,成品不仅金黄,而且脆嫩化渣,还有浓郁的清香,深受市场欢迎。”水碾村党支部书记周龙超说,前不久,白羊咸菜出口到了马来

西亚。白羊咸菜走出国门,进一步扩大了影响。

白羊镇水碾村山清水秀、生态环境优良,咸菜加工已有300多年历史,形成了色泽亮丽、鲜香味美、咸甜皆宜等特色,参加铜梁区首届“天然好蔬果”评选大赛获得冠军,并入选区级非物质文化遗产项目。

2021年以来,在乡村振兴产业工作中,白羊镇确定了打造咸菜小镇目标,并在坚持传承手工家居咸菜风味的基础上,开发出香辣、麻辣、原味、手撕新产品,并全部获得国家绿色食品认证。新开发的礼品装咸菜,不仅保留了咸菜的风味,也适应了现代人的口味,获评重庆市旅游商品称号。

白羊咸菜是白羊人世世代代的家乡美

味。为了让古老工艺与新时代接轨,让传统产品适应市场发展,白羊镇围绕乡村振兴大局和农民增收致富目标,不断迈出新步伐、推出新举措。

2023年12月28日,白羊镇组团前往全国大头菜之乡四川自贡市威佳镇考察学习,双方签订了川渝产业互助友好镇战略合作协议,共同推进大头菜产业高质量发展,结下了川渝携手发展的硕果。

今年2月3日,白羊镇举办了“咸菜大集迎新春”乡村节会活动。在古朴的开坛仪式上,村里的百岁老人周朴阳揭开陶缸缸盖。经过180天以上恒温、恒湿、恒压窖藏的咸菜香气扑鼻,嘉宾品尝后赞不绝口。现场发布的直播、抖音、短视频,进一

步提升了白羊咸菜美名。

今年春节,白羊咸菜作为龙乡水土生产品入驻铜梁区龙城天街供销集市,销售窗口为白羊咸菜搭起了专设的销售桥梁。

今年,合作社计划生产150吨新咸菜,目前进入了晾晒自然风干阶段,即将装坛。新建500米的景观晾晒长廊也即将实施。

“白羊咸菜走出国门,为白羊咸菜开辟了新通道。今后,还将有更多批次的白羊咸菜销往国外。我们将继续努力,进一步做大做强白羊咸菜产业,叫响‘婆婆妈妈的味道’,让白羊咸菜走向更大的市场。”周龙超说。

据《铜梁报》

大足雕客炼技艺

3月20日,在大足石刻文创园返乡农民工创业园川渝共享车间,青年大足雕客正在精雕细琢,创作龙年主题石雕作品,准备参加业内竞赛。

今年,大足石刻文创园将创造更优条件,支持大足雕客提升技艺,创作佳作,助力更多大足雕客成长为市级乃至国家级工艺美术大师。

新渝报记者 邓小强 摄
据《新渝报》



合州坐歌堂：传唱千年的婚嫁祝福

合川区融媒体中心全媒体记者 陈钰铃

“风吹荷花遍地香,小妹出来坐中央,姊妹要我起歌堂,开言声声送姑娘……”一张方桌,几条长凳,许多瓜果,无数亲友围坐一起,用歌声为即将出嫁的女性送上诚挚祝福。

如此趣味十足的女方“单身派对”也被称为“坐歌堂”,已有上千年的历史。如今,在合川三庙镇戴花村,仍有不少女性在婚礼前夜会举行“坐歌堂”。随着夜幕降临,前来参加活动的亲朋好友,纷纷用清亮的歌声为新人送去祝福,祝愿欢乐的笑容常伴其未来生活。

传唱千年 歌声悦耳送去祝福

“坐歌堂”历史源远流长,可以追溯到宋代周去非撰写的《岭外代答》,其中记载:“岭南嫁女之夕,新人盛饰庙坐,女伴亦盛饰类辅之,叠相歌和,含情凄惋,各致殷勤,名曰送老,言将别,年少之伴,道之皆老”。

明末清初,大批“湖广”移民进入四川,其风俗习惯也一同带入。随着移民与当地人的来往不断深入,一套包括完整程序的婚嫁礼俗“坐歌堂”也逐步形成,据三庙当地老人讲述,传统的坐歌堂仪式大致有四个步骤,分别为“迎灯”“起歌堂”“歌堂赛歌”“撒歌堂·送灯”,每个阶段都有内容各

不相同的歌曲相映衬。

“迎灯”环节,迎灯姐(新人的闺蜜)手拿着烛灯把新人从闺房迎进堂屋,新人盖着盖头坐在歌堂上方,闺蜜们围坐两旁。此时,一般唱的是《新姐出绣阁》《燕儿飞过河》等歌曲。

在“起歌堂”环节,新人摘掉盖头,致谢众人,感谢大家来唱歌捧场。大家客套一番后,闺蜜中一人先领唱,唱一些喜庆热闹的内容。随后,新人与闺蜜对唱,闺蜜则唱歌赞美祝福新人。

“起歌堂”结束,就进入时间最长的“歌堂赛歌”环节。闺蜜们以对唱的形式,打闹嬉笑,施展才艺,骂媒人,相互比嘴功,好不热闹。对唱结束后,坐歌堂则进入最后一个环节“撒歌堂”。朋友们齐唱一曲送行的歌后,就把新人送回房休息。

与时俱进 歌词增删贴近生活

作为流传千年的民俗活动,在三庙当地,合州“坐歌堂”仍然有着强劲的生命力。戴花村村委书记何波介绍,今年2月,村里一户人家嫁女儿,就组织了一场“坐歌堂”。“唱了一两个小时,村里一大半人都去‘凑热闹’了,特别欢乐喜庆。”

与最初有笑有泪、有夸有骂(骂媒)的

“坐歌堂”相比,为适应社会发展,更好贴近人民生活,如今的歌唱内容有不少调整改动。主持推进歌词增删工作的便是何波。“主要是把歌词里面的一些老话、土话‘翻译’成年轻人能够听得懂的语言。”何波介绍,当好“翻译家”的同时,他也负责“把关”,删掉歌词中的一些粗话,让“坐歌堂”能更好地被年轻人接受、喜爱。

如果把“坐歌堂”这一民俗活动比作一棵枝繁叶茂、硕果累累的大树,修剪不合时宜的枯枝败叶时,何波也不忘施肥浇水,让大树不断生出新枝。为丰富“坐歌堂”内容,何波走访村里老人,与他们交流对话,搜集还未被整理归纳过的歌词、小调。在他随身携带的笔记本上,密密麻麻地记录着10多首“新鲜”的歌曲小调,包括《四季豆》《去婆家》等。“这些歌曲都表达了新人离开父母的不舍,对婚姻生活的憧憬、忐忑,能够引发大家的共情,有很好的传唱基础。”何波表示,今后,他也将继续搜集、整理“坐歌堂”的歌词、曲调,让这项民俗活动在新时代继续焕发生机。

创新求变 更好传承民俗文化

2014年,合州“坐歌堂”被列入重庆市第四批非物质文化遗产名录,是合川区第

二个民俗类市级非物质文化遗产。成为“非遗”也给“坐歌堂”的传承发展带去了新机遇。

三庙镇率先组织“坐歌堂”传习班,班上共有13人,大多是机关干部,也有几位专业的音乐老师。遇到钓鱼城旅游文化节、三庙镇迎新文艺汇演、元宵晚会等活动,该传习班主动编排节目、组织表演,在各大舞台展现“坐歌堂”的独特魅力。

为保护传承“坐歌堂”,合川区文化馆也积极行动、创新求变,根据“坐歌堂”中原有的曲调编写了原创音乐作品《石榴叶子吹》,将朗朗上口的词曲、精心编排的舞蹈与新媒体、短视频相结合,丰富“坐歌堂”的表现形式。据悉,该节目还入围了2023武陵山原生民歌大赛决赛,在更大更广的平台展现了合川民俗之美。

“如今,合州‘坐歌堂’的非遗传承人年岁已高,为让‘坐歌堂’的歌声继续传唱下去,我们将大力培养非遗传承人,同时在推动这一民俗活动规范化、市场化的道路上积极尝试,努力作为。”何波坚定地表示。

据今日合川网