

# 一个从徐悲鸿名作中走来的公园

## 我市又添城市文化名片,巴人汲水公园正式开园

新重庆-重庆日报记者 韩毅

被誉为“五百年来罕见之作”的徐悲鸿名作《巴人汲水图》，变为公园实景了！

4月10日，巴人汲水公园在江北区北滨路开园。该公园以艺术再创造方式，依山就势，还原了徐悲鸿名作《巴人汲水图》的场景，让厚重的艺术氛围扑面而来。“一生守护”廖静文百年主题画展同步在徐悲鸿旧居开展，进一步让风景叠加场景、让场景融入风景，营造出“景区化、可进入、可参与”的城市生活空间，开创艺术赋能城市、赋能生活的新范式。

### 依山就势，还原名画《巴人汲水图》

山石突兀，草木葱茏，百花争艳……当天，巴人汲水公园正式揭开神秘面纱。

该公园位于北滨路盘溪河入嘉陵江处，上连徐悲鸿旧居，下接北滨路，占地约4.2万平方米，分为滨江艺术广场区、巴人汲水园区两大功能区，以“巴山汲水画入景、渝人爱国景生情”为设计理念，重现了徐悲鸿四大代表作之一《巴人汲水图》的画中之景。

《巴人汲水图》以高度概括的手法，将巴人传统汲水的宏大场面分解为舀水、让路、登高前行3个段落，描绘出7个不同人物，神韵灵动、寓意深刻、意义深远。

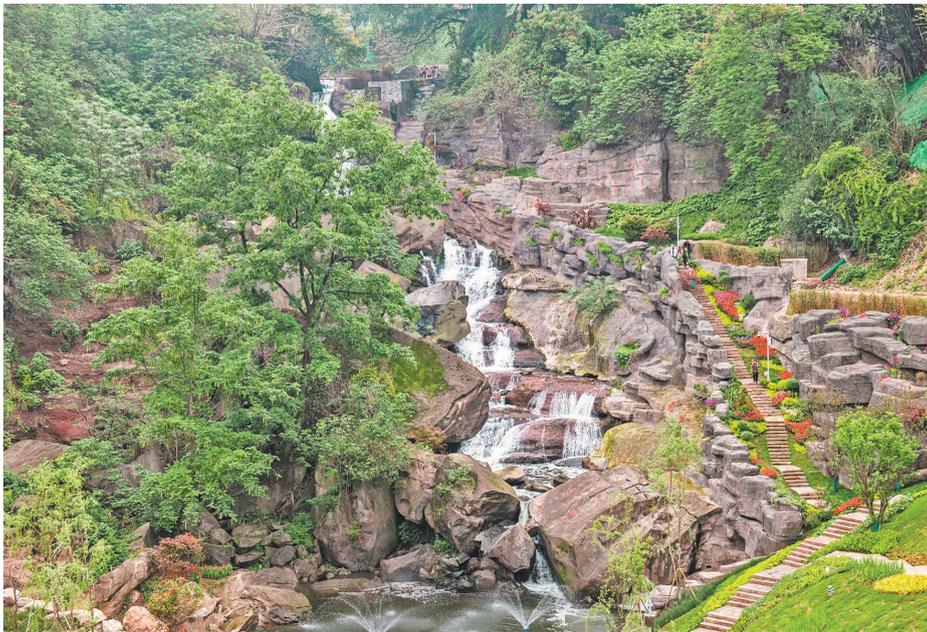
该画于1938年在香港展出时，被誉为“五百年来罕见之作”，是徐悲鸿最具人民性和时代精神的代表作。徐悲鸿对此画也十分满意，后按原稿重新绘制了一幅，并将自画像融入其中，充分展现了艺术家把民族、时代、艺术紧密结合在一起，以及将自己融入民众之中的情怀，凸显了强烈的艺术感染力。

漫步巴人汲水公园，独具匠心的设计处处彰显艺术魅力。

在滨江艺术广场区，刻有文字的地砖，简短、凝练地概括了徐悲鸿在盘溪的生活、创作历程。大型雕塑《大师之眼》十分引人注目，该雕塑作品采用紫铜、不锈钢制成，高达7米，通过镂空画卷形成的取景框还原了《巴人汲水图》样式，并将下方两位汲水的巴人用圆雕的手法引入平台，让画中人走出画卷。市民游客在寻找自拍角度时，可以将自己的形象定格在画卷中，与大师名作“融”为一体。

巴人汲水园区更是亮点纷呈。园区依托海拔约40米的山势落差，打造了2座画亭、1座拱桥、3个拦水坝、4组雕塑彩绘，从山脚江边延伸到山顶的青石步道和台阶蜿蜒而上，生动、立体地还原了《巴人汲水图》中舀水、让路、登高前行3个段落，形成广场赏画，画亭作画，入画“舀水、让路、登高”的艺术游览路线，再辅以瀑布、花卉、绿植、拱桥、山石等元素，写实与写意结合，实现“人在画中游”的意境。

“我的父亲徐悲鸿如果能看见他的画



4月10日，江北区北滨路，徐悲鸿艺术街区巴人汲水公园开园迎客。

重庆日报记者 崔力 摄/视觉重庆

作《巴人汲水图》变为公园实景，定会欣喜万分！”出席开园仪式的徐悲鸿之子徐庆平感慨。

### 风景叠加场景，艺术气息扑面

沿着公园“悲鸿小径”，跟随徐悲鸿先生的足迹拾级而上，徒步10余分钟，即可到达徐悲鸿旧居。

一尊徐悲鸿雕塑矗立在庭中，格外醒目。这尊雕塑由清华美院教授鲁晓波和徐庆平领衔的国内顶尖艺术主创团队创作而成。

该雕塑为在地创作的作品，属首次亮相，以徐悲鸿为主体雕塑，背景有齐白石、张大千、吴作人、李可染、宗其香等人的青石浮雕。主创团队成员之一的北京师范大学教授喻建辉表示，徐悲鸿主体雕塑在一定程度上还原了徐悲鸿先生在重庆生活时的形象外貌，采用相对写实的手法，融入中国画的笔墨意味，给人一种徐悲鸿正从历史和画面中走出来的心理暗示，展现了中国现当代美术教育的生机和活力。

“一生守护”廖静文百年主题画展也在徐悲鸿旧居同步开展。该展览精选了徐悲鸿和廖静文的版画作品共31幅，以年表为线索，并穿插展出了徐悲鸿与廖静文的合照、影像资料等。

### 再造名片，赋能城市发展

“徐悲鸿是江北最耀眼的‘文化标签’，已深深根植于群众心底，并内化为一股精神力量。”江北区委书记滕宏伟表示，目前，

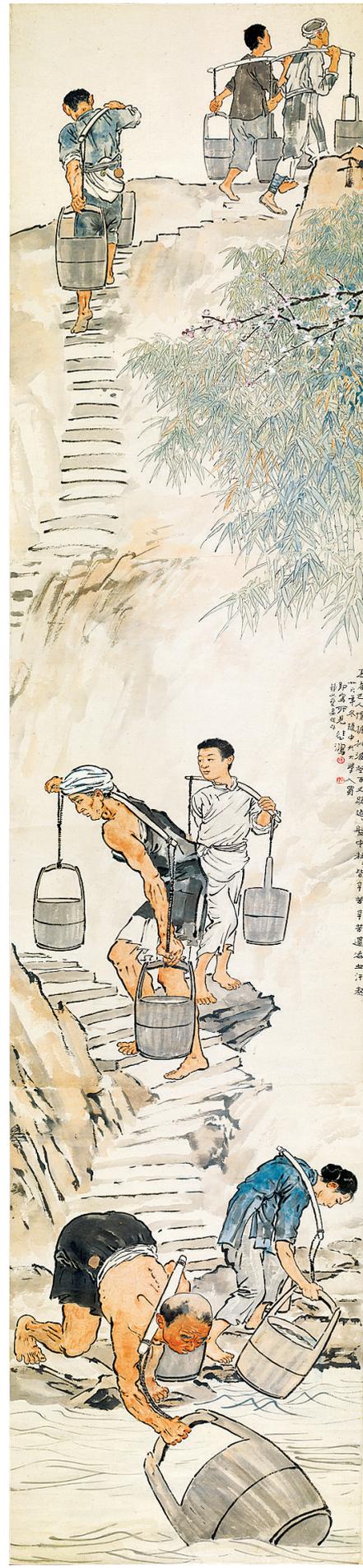
江北区正坚持以文兴城、以文化人，深度保护利用徐悲鸿先生留给江北的文化宝藏，将徐悲鸿旧居、石家花园等“串点成线”，着力打造具有“书香气、文化味、山城范”的徐悲鸿艺术街区。

徐悲鸿艺术街区所在区域被誉为中国当代美术摇篮。艺术大师潘天寿曾说：“二十世纪中国美术史绕过国立艺专就黯然失色，而绕过磐溪（今盘溪）就定然会支离破碎。”

1942年—1946年，徐悲鸿在此筹建了中国美术学院研究院筹备处，并创作了《巴人汲水图》《群奔图》《愚公移山》《山鬼》等300余幅作品，数量占其作品总量的近1/3。徐悲鸿也是在这里，才真正开启了他一生的理想——中国画改良实践，确定了现实主义的核心创作观念，关注国家、民族的命运，关注现实与底层社会，注重作品的人民性。

徐悲鸿艺术街区规划面积约690亩，总投资11.07亿元，地处大石坝街道辖区，东至石门公园，南至北滨一路，西至盘溪河，北至盘溪路，旨在建设以徐悲鸿文化艺术为核心IP，以徐悲鸿旧居、石家花园等历史建筑为重要载体，探索“历史建筑保护+街巷空间活动+公共空间增补+环境品质提升”的城市更新模式，实现传统文化与当代艺术的相互赋能，助力重庆加快打造契合巴渝文化气质、彰显都市特色的重大文化地标。作为徐悲鸿艺术街区的重要节点工程，本次建成开园的巴人汲水公园，不仅丰富了市民游客的游憩空间，也成为江北区又一城市文化艺术名片。

据《重庆日报》



巴人汲水 1937(受访者供图)



成都天台山旅游景区迎来2024第一波萤火虫观赏高峰

## 有一种浪漫叫“萤光星海”

天上繁星，地上流萤，独属于天台山春夏的浪漫夜色已经悄然开始了。4月14日，记者从邛崃市获悉，天台山即将迎来2024年第一波萤火虫飞舞的高峰期，萤火虫在林间一闪一闪，梦幻的景象，像是洒落在人间的银河，让人沉浸在神秘的自然里，意犹未尽。

点点萤火，轻轻晚风，忽明忽暗的光亮，闪烁在树林里、草丛中，汇聚成一片“萤光星海”，如梦似幻，这是独属于成都天台山旅游

景区的浪漫。一起到天台山探寻流萤，奔赴春夏的“追光之旅”，倾听萤火虫的生命序曲吧。

预计时间：即日起至5月初

主要品种：三叶虫萤、暗黑脉翅萤、双色垂须萤

观赏地点：肖家湾·萤火虫山谷沿线

成都日报锦观新闻记者 李柯雨

(天台山旅游景区供图)