

重庆文博会闭幕

10.5万人观展 现场交易8000多万元

重庆日报讯(新重庆-重庆日报记者韩毅)9月22日,第十三届重庆国际文化产业博览会(以下简称重庆文博会)在重庆国际博览中心北展馆闭幕。为期3天的展会共吸引观展人数10.5万人次,实现现场交易8000多万元,受到参展商和观众广泛好评。

本届文博会以“弘扬长江文化 共享新质生活”为主题,以“交流、交易、交融”

为宗旨,线下展览面积约2.5万平方米,分为“长江文化”“文旅融合”2个主题展馆,吸引参展商746家,展出商品种类2000多种。

其中,“长江文化”主题展馆设置了“新重庆新传播”“书香重庆”“创意重庆”“光影重庆”“趣玩重庆”“惠游重庆”等6个展区,以及“国家文旅消费示范城市”“长江文化艺术湾区”两个主题展区,同时

还举行了“万里长江绘宏图”长江摄影作品展和“IP授权创意联展”等,全面展现了重庆文化产业蓬勃发展的生动景象和丰硕成果。

“文旅融合”主题展馆则重点呈现了九龙坡、渝中、铜梁、丰都、大足、梁平等区县丰富的文创产品、非遗文化衍生品、文旅融合产品以及文化新业态。

本届文博会还吸引了河北、广东等国

内众多省市,德国、白俄罗斯、巴基斯坦、日本、菲律宾、澳大利亚、多哥、加纳、塞内加尔等多国使领馆和展商机构参展,推出“重庆文化创意产业联盟启动仪式”“重庆城市文化IP创意设计分享会”“巴蜀文旅走廊建设成果主题推介会”“千里携手 文化共享——杭州对外文化交流走亲演出”等19场活动,以“文化+”的形式,发挥出文化交流、文明互鉴、扩大贸易的积极作用。

山峦为砚绿水为墨 徽派美术开创新天地

新重庆-重庆日报记者 聂晶



《人民英雄纪念碑浮雕·胜利渡长江》

刘开渠 雕塑

“徽州砚石润无声,巧施雕琢鬼神惊。老夫喜得金星砚,云山万里未虚行。”宋代大文豪欧阳修在徽州得到一枚歙砚之后,挥笔直抒欣喜之情。

安徽,是我国“文房四宝”的故乡,徽墨、宣纸、宣笔、歙砚,均源于安徽。

除了巧施雕琢的歙砚外,源远流长的徽派雕刻,更是别有天地。北京天安门广场上的人民英雄纪念碑浮雕,正是由从安徽走出来的人民艺术家刘开渠主持创作的,这个作品所刻画的人民英雄群像,成就了现代雕塑史上的华彩篇章。

赖少其,作为“新徽派版画”的开拓者,其版画和中国画创作都具有独特的艺术风格,对安徽当代美术事业的发展起到了极大的推动作用。

万里长江流经安徽境内416公里,俗称“八百里皖江”。这片土壤历史文化厚重,孕育出了独特而璀璨的美术华章。

精雕细琢 皖韵丹青相映生辉

“人民英雄纪念碑浮雕中的这幅《胜利渡长江》,反映的是解放战争时期的历史场景,恰恰跟我们安徽也有紧密的关系,在中华人民共和国成立75周年之际,这样一个经典雕塑在安徽呈现,具有特别意义。”8月27日,《塑人民英雄 立民族丰碑——刘开渠与二十世纪中国美术》展览开幕式在安徽省美术馆举行。现场担任讲解的中国美术学院博士生导师、雕塑与公共艺术学院院长班峻生这样为观众介绍。人民英雄纪念碑浮雕在中国雕塑艺术史上开创性运用了“国家叙事”的艺术语言,堪称经典之作。

这次展览分为四个单元:“艺术启蒙与专业学习”“为中国现代雕塑艺术‘开渠’”“立民族之碑”和“向新时代致敬”。此外,展览还通过大量的珍贵文献,系统地介绍了刘开渠与20世纪中国美术发展的重要

关系,特别增加了“刘开渠与安徽”的专题,将刘开渠的艺术人生全面地呈现在观众面前。

今年是刘开渠先生诞辰120周年。刘开渠先生曾言:“我愿以我走过的全部道路证明一句话,人生是可以雕塑的。”是啊,安徽的文脉源远流长,孕育和“雕塑”了一大批颇具影响力的书画名家。黄宾虹的新安余韵、朱德群与吴作人的中西融合、常任侠与常秀峰的爱至情至性……数不胜数。

谈及安徽现代美术名家及作品,安徽省美协副主席、秘书长丁力如数家珍。

黄宾虹一生九上黄山,国画《黄山汤口》是他在92岁高龄并患有严重眼疾时,凭着记忆勾勒出的、其绘画生涯中的绝笔巨制。

吴作人的油画《藏女负水》是画家接触高原人民生活 and 敦煌石窟艺术,画风鲜明转变后的作品。画作不仅展现了藏族女性的勤劳与美丽,更传达了一种对生活的热爱与不屈不挠的精神力量。

擅画兰的萧龙士,其国画《只为馨香重 求者遍山隅》将兰之高洁与清雅展现得淋漓尽致;郑震创作于1979年的版画《薄暮时分》,以独特的版画语言,描绘了夕阳西下时的宁静景象;鲍加的油画《激流——刘邓大军挺进大别山》,其宏大的场面和激昂的笔触,再现了革命战争年代的英雄壮举。

山峦为砚 新徽派版画汲古开新

言及安徽当代美术,怎么能漏掉赖少其先生和他倡导的“新徽派版画”?其中不少就是以安徽的山水为主题创作的。

“徽派版画”历史悠久,起源于中唐,成长于宋元,至明代中期达到高峰。安徽省美协原副主席、国画家刘继潮告诉记者,20世纪50年代末,书画大师赖少其由上

海调到安徽工作。1961年,他组织、带领版画界为人民大会堂安徽厅创作大型版画,如《黄山后海》《旭日东升》《连拱坝颂》等作品,在美术界产生极大影响,被评论家们誉为“新徽派版画”。20世纪50年代末至70年代,以赖少其、郑震、周芜、师松龄、陶天月等为代表的安徽版画家们,创作了一批具有鲜明时代特色与浓郁地域风采的版画,书写了安徽新美术创作历程中的辉煌一页。

赖少其与师松龄、陶天月、林之耀等合作木刻版画《丰收赞歌》《淮海战歌》,传统元素与时代气息的有机结合,让“新徽派版画”声名鹊起。

还有一对徽派美术的“父子兵”,更是不能不提。师松龄、师晶父子,从《黄山》组图到《黄山胜景 天下奇观》,从《松云》《松魂》到《天柱神韵》《巢湖颂》,父子二人饱含深情赞颂山川,精雕细琢,为美好安徽代言。1997年,师松龄运用版画设计的《黄山》小版张邮票,获评当年全国最佳邮票。2013年,师晶设计的巨幅漆壁画《黄山胜景 天下奇观》亮相合肥新桥国际机场航站楼,为新徽派版画进行着开拓性探索。

绿水为墨 共绘长江美术画卷

青瓦白墙,古老村落,微微细雨沿着屋檐流下,落入地面,泛起点点水波……安徽这片土地钟灵毓秀,为美术创作提供了源泉。

前不久,安徽省政协书画研究院带领书画家们创作绘制新时代万里长江图。记者了解到,新时代万里长江图以长卷形式展现,由绘画(国画)和书法组成,总长为75米,寓意中华人民共和国和人民政协成立75周年,可谓气势磅礴。

无独有偶,9月11日,中央广播电视总台大型融媒体活动《千里江山如画》也开启



《黄山汤口》

黄宾虹 中国画

了长江采风之旅。11位国画名家,以“新时代的长江万里图”为创作思路,分别对长江流经的省区市中具有代表性的地点进行实地采风,勾勒新时代长江的万千气象。

近年来,安徽美术家们创作了一大批与长江相关的优秀作品。巫俊的油画《繁忙的大江码头》描绘了长江货运码头繁忙的情景;高雅的《洪·丰》以中国水墨技法,捕捉了长江水起落过程中给大地带来的丰饶;吴桐的《晨曲》以版画特有的肌理和线条,使得作品更具视觉冲击力;陈剑的油画《诗意江南》以温婉的笔触和淡雅的色彩,展现了江南水乡的独特韵味……这些作品不仅展现了长江的自然之美,更蕴含了新时代的强劲脉动。 据《重庆日报》