

学习贯彻党的二十届四中全会精神市委宣讲团走进永川

高健作宣讲报告 关衷效主持 许宏球文良印出席

本报讯(渝西都市报记者 彭禹乔)11月27日,按照市委统一部署,学习贯彻党的二十届四中全会精神市委宣讲团在永川区开展集中宣讲。市委宣讲团成员、市发展改革委党组书记、主任、市公共资源交易监督管理局局长高健作宣讲报告。永川区委书记关衷效主持,区委副书记、区政府代理区长许宏球,区政协主席文良印,区委常委及区级领导参加报告会。

报告会上,高健从党的二十届四中全会的重要意义,“十五五”时期经济社会发展的指导方针和主要目标、战略任务和重

大举措,坚持和加强党的全面领导,体系化推动全会精神在重庆一贯到底等方面,对全会精神进行了系统深刻的讲解。报告立意高远、内涵丰富、务实鲜活,既有政治高度和思想深度,又有理论温度和实践厚度,具有很强的针对性、指导性、实用性,为全区党员干部全面正确理解党的二十届四中全会精神,特别是有关“十五五”规划的战略擘画和政策导向,提供科学阐释和权威解读。

关衷效在主持时强调,学习好宣传好贯彻好党的二十届四中全会精神是当前和

今后一个时期的重大政治任务。要持续深入学习领会,把学习贯彻党的二十届四中全会精神与学习贯彻习近平总书记视察重庆重要讲话重要指示精神、市委六届八次全会精神贯通起来,全面深刻领会把握全会精神实质、核心要义和丰富内涵,切实把思想和行动统一到党中央决策部署和市委工作要求上来。要精心组织宣传宣讲,区级领导要带头学、带头讲,以上率下推动全区深入学习贯彻全会精神,各单位要密切协同,持续在各镇街各系统各领域营造学习贯彻全会精神的浓厚氛围。要务实推

动落地见效,坚持学以致用、知行合一,结合永川工作实际,找准贯彻落实全会精神的切入点和着力点,全面总结盘点“十四五”时期各项目标任务完成情况,科学谋划“十五五”时期经济社会发展的总体思路、目标任务和重点举措,切实把全会部署转化为推动重庆城市副中心建设的具体行动和实际成效。

在随后举行的交流座谈会上,高健听取了永川区工作情况汇报,市发展改革委相关负责人围绕永川经济社会发展的重点领域和关键环节提出了意见建议。

文良印在2025年龙溪河流域治理年度工作会上强调

持续巩固治理成效 推动水质稳定向好

本报讯(渝西都市报记者 钟梅)11月27日,永川区政协党组书记、主席文良印带队赴来苏镇,实地调研王坪场镇雨污分流改造项目及龙溪河出境断面监测点运行情况,安排部署龙溪河流域“一河一策”治理下阶段重点任务。

区政协副主席张前勇参加。
来苏镇王坪场镇雨污分流改造项目自今年3月27日启动以来,已完成91处雨污管网混接点的分流改造,并对雨水箱

涵实施了清淤作业,同步推进污水管道疏通等配套工作。项目于10月23日顺利竣工,有效解决了场镇长期以来存在的雨污混流问题。在详细了解项目建设情况后文良印指出,该工程是改善民生、优化人居环境的重要举措,将对有效提升场镇排水防涝能力与区域水环境质量发挥重要作用。

在龙溪河出境断面监测点,文良印指出,出境断面水质直接反映流域治理

成效,是检验“一河一策”落实情况的“试金石”。他强调,要持续加强水质监测能力建设,确保水质稳定达标、持续向好。

在随后召开的2025年龙溪河流域治理年度工作会上,来苏镇、宝峰镇、吉安镇及区水利局、区农业农村委、区城管局、区住房城乡建委等相关单位汇报了治理工作推进情况。文良印充分肯定相关单位在河道清淤、农业面源污染防控、农膜回

收、垃圾清运等方面取得的进展。文良印强调,下一步,要依托龙溪河片区污水管网更新改造、龙溪河综合治理、小微湿地等重点项目,协同推进人口密集区域污染源治理及河道清淤工作,系统改善水环境。同时,通过推广种草养畜等生产方式,优化沿岸农业种植结构,有效控制面源污染,实现“河畅、水清、岸绿、景美”的治理目标,为建设山清水秀美丽永川筑牢生态屏障。

从天然片场到造梦工厂 科技与艺术双向奔赴

永川科技片场助力《狂野时代》惊艳银幕

本报讯(渝西都市报记者 龚毅 文/图)LED巨屏前,演员易烱千玺缓步穿行于一片绽放的花海。花瓣在虚拟风中轻颤,光斑透过数字枝叶洒落——这不是实景,却比实景更接近梦境。在上周六(11月22日)登陆全国院线的电影《狂野时代》中,这些令人屏息的奇幻场景,正是从永川科技片场的虚拟影棚中“造”出来的。从“在重庆取景”到“在重庆造梦”,永川正在用科技,重塑中国电影工业的想象边界。

虚拟制片:技术创新赋能艺术表达

在上海举办的VPS2025创新影像周上,达瓦科技联合创始人陈亮以《狂野时代》为例,向业界展示了虚拟拍摄技术的突破性应用:永川科技片场虚拟影棚内,一场“梦境”正在具象化。导演毕赣想要的,是一个现实中不存在的精神原乡,置景团队采用了数字资产虚拟拍摄与真实置景相结合的方式顺利呈现。

陈亮揭秘,“鲜花在LED屏前很容易枯萎,为了保证花海鲜活,我们还需要定期浇水。而通过独创的工业化置景转台,我们在屏幕外完成鲜花布景,再移至LED屏内拍摄,既保证了画面的真实感,又解决了鲜花易枯萎的技术难题。”

这种创新拍摄方式背后,是一整套技术体系的支撑。虚拟拍摄将传统后期制作环节前置,实现了“所见即所得”的拍摄体验。在《狂野时代》项目中,虚拟拍摄场景



陈亮在VPS创新影像周VP专题进行案例分析讲解。

的效率比传统拍摄提升40%以上,成本降低20%以上。

从“天然片场”到“造梦工厂”:重庆电影产业转型记

山城巷陌、轻轨穿楼……重庆一直是导演们钟爱的“天然片场”。从《疯狂的石头》《从你的全世界路过》到《少年的你》《坚如磐石》,每年重庆吸引超过300个影视剧组前来创作。永川敏锐捕捉到其中蕴藏的

机遇——努力推动“拍重庆”为“重庆拍”,让剧组“带着剧本来,拿着成片走”。在永川的支持下,达瓦科技公司数字内容创作技术不断突破,成功运营永川科技片场,如今已成长为当地名副其实的科技影视产业龙头。短短6年时间,科技影视产业在这座西部城市从无到有、拔节生长。

“我们最大程度发挥虚拟制片流程的优势,助力影片降本增效。”陈亮表示,“通过将复杂场景放在虚拟影棚内完成,配合AI工具和数字资产库,我们极大地提升了

拍摄效率。在现场拍摄中,虚拟灯光等技术将常规上百人的摄影灯光组缩减至30人,人工成本降低50%以上。”

值得一提的是,《狂野时代》为了赶上戛纳电影节展映,后期制作仅用了40天。虚拟拍摄后期前置的特性,让剧组在这场与时间的赛跑中取得了胜利。

创新突破:技术与艺术的深度融合

在《狂野时代》的拍摄过程中,技术创新与艺术表达实现了深度交融。陈亮还分享了一个典型案例:“舒淇有一场戏,需要从LED屏幕背面走出来,仿佛从虚拟世界步入现实场景。这种空间和重力的转换,既体现了导演的创意巧思,也对我们的技术提出了创新要求。”通过调整片场的机械结构,达瓦顺利配合剧组完成了这样的创新表达。

这些创新技术不仅体现在单部作品中,更在改变整个行业的创作生态。目前,永川科技片场一期二期已全部投入使用,承接项目涵盖电影、电视剧、短剧、综艺、广告等多种类型。截至目前,已拍摄30余个项目,营收突破1亿元,永川科技片场档期已排至2026年第一季度。“虚拟拍摄不只是技术,我们正在见证一个产业的爆发。”在VPS2025创新影像周上,业内人士分析,虚拟制片技术正从“黑科技”变成“标准配置”,永川凭借先行优势,已在这场赛道上抢得先机。

(下转4版)