

文物有灵 串起故宫和重庆的85年情缘

——专访《故宫文物南迁》作者祝勇

重庆日报记者 赵欣 实习生 江之韵



孙佳妮 摄

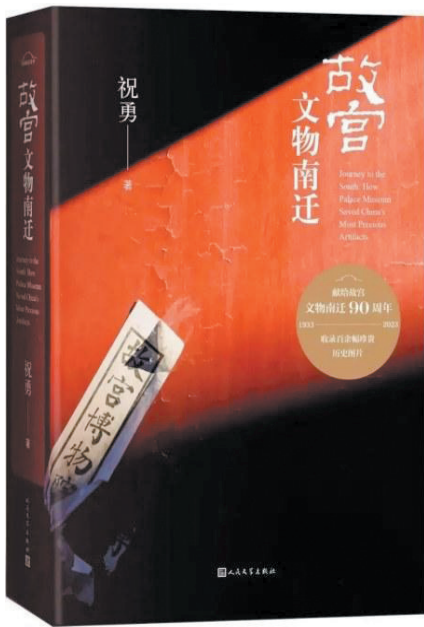
祝勇：作家、纪录片导演，艺术学博士。现任故宫博物院研究馆员、故宫文化传播研究所所长。主要作品有《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫六百年》《在故宫寻找苏东坡》等数十部著作。担任《苏东坡》等十余部大型纪录片总编剧，获金鹰奖、星光奖等多个影视奖项。

“600年的宫殿、7000年的文明，一个人走进，就像一粒沙被吹进沙漠，立刻不见踪影。”从2002年的第一本故宫主题作品《旧宫殿》出发，作家祝勇开始与故宫持续对话。20余年来，“故宫”已成为祝勇鲜明的文学标签。

2023年是故宫文物南迁90周年，祝勇的故宫写作系列也迎来了新篇。近日，他的新作《故宫文物南迁》由人民文学出版社出版。这次写作历时两年，对祝勇而言，“仿佛把自己的全部身心，投入到一场艰难而孤寂的长旅。”南迁旅途漫漫，重庆是其中重要一站。“作为一座伟大的英雄之城，重庆见证了故宫文物南迁史上那些惊心动魄、可歌可泣的时刻。”日前，祝勇接受重庆日报记者采访时说。

历史壮举

“故宫文物南迁的伟大在哪里？它是人类文明史上规模最大、范围最广、历时最长、影响最深远文化遗产保护性转移”



八十一难，终把文物护送到远离硝烟的大后方。又在硝烟散尽之后，带着大部分文物平安归来，从而铸就了人类文化遗产保护史上的伟大奇迹。

“故宫文物南迁的伟大在哪里？它是人类文明史上规模最大、范围最广、历时最长、影响最深远文化遗产保护性转移。然而，当后人为这个奇迹唏嘘不已时，故宫人往往很平静，只淡淡一句‘文物有灵’。”祝勇感慨，“2023年是故宫文物南迁启程90周年，90年前的那段岁月算不上遥远，但毕竟时空环境都已变化，我辈如不努力，不去找回正在流失的记忆，那段岁月，就将隐没于历史的黑洞中。”

结缘重庆

“重庆用有限的物资条件和巨大的乐观、包容精神滋养了坚守抗战的人民，更为文物南迁这一保全中华文明的重大事件提供了坚实支撑”

故宫文物南迁研究成为一门显学始于2010年。“2010年6月，故宫博物院发起‘温故知新——两岸故宫重走南迁路’考察活动，沿着当年的南迁路线，寻访了4省8市37个重要的故宫文物存放点，重庆是其中重要一站。”祝勇说，2019年，在王旭东院长等院领导推动支持下，以郑欣淼先生作为首席专家，牵头“故宫文物南迁史料整理与史迹保护研究”学术项目，“我担任子课题‘故宫文物南迁记忆再现与重构’的负责人，开始系统性地重走南迁路，并构思写一本书，这个过程里，愈发深入了解到故宫与重庆的情缘。”

写作《故宫文物南迁》的过程中，一张黑白老照片深深拨动着祝勇的心弦。照片写着“故宫博物院旅渝同人南泉修禊留影”，拍摄于“卅六年春初”。“这是1947年初春，故宫南迁人员与眷属在重庆南温泉的一次郊游。此时春和景明，抗战已胜，南迁存于西南诸省的故宫文物将集中重庆后迁回南京，照片上大人孩子都神态轻松，有的还笑容绽放，这大概是南迁史上故宫人内心最安定的一段时光。”

“后来我认识了庄灵先生，照片上他还是个9岁的孩子，他帮助我在书中准确地写下了照片上每个人的名字。那些名字值得永远铭记。”在祝勇看来，从1938年1月故宫文物陆续运抵重庆开始，到1945年8

月日本侵略者无条件投降，再到1947年故宫文物陆续由重庆集中运回南京，这是一段长达近十年的辗转史，也是作为故宫文物存放地和中转站的重庆与故宫人同呼吸共命运的一段血泪史、心灵史。

这些年，祝勇曾多次来渝考察、寻访故宫文物南迁相关地点，足迹遍及渝中区、南岸区和巴南区。每每与朝天门川康平民商业银行、玄坛庙安达森洋行遗址、临江门合记堆栈和王家沱吉利洋行旧址，以及飞仙岩矿场遗址、南温泉等南迁史迹面对，他的心中都波浪汹涌，思绪总会不由自主地飞回那个年代。

“当时，重庆各方面对文物南迁工作都积极配合支持。”祝勇介绍，川康平民商业银行仓库是故宫文物抵达重庆后最初的存放地之一，银行腾出了它的地下金库，那里有一道德国制造的钢板密码门，据说可防炮弹。可是还不够放，怎么办？于是又租用了长江对岸的安达森洋行仓库。据说当时仓库里还存放着腊肉，为了给文物腾空间，洋行老板瑞典人安达森用带着重庆味道的普通话命令：把仓库里的腊肉全都甩了。

祝勇认为，对故宫文物而言，重庆是一处值得信赖的港湾。“查找重庆大轰炸史料时我看到一张照片，一栋楼被炸了半边，另一半还继续营业。我还记得一副大轰炸时的对联：早也跑晚也跑一天到黑都在跑，跑得脱跑不脱看来要把命要脱，横批：安心睡觉。我想，重庆能成为英雄之城离不开重庆人的乐观精神。战时重庆用有限的物资条件和巨大的乐观、包容精神滋养了坚守抗战的人民，更为文物南迁这一保全中华文明的重大事件提供了坚实支撑。”

故宫写作

“故宫的美我怎么都看不够，因为故宫涵盖了中国传统文化的方方面面，后来就逐渐成了我的写作主题”

“故宫是最好的历史现场，是我写作的灵感之源。故宫不只是我的写作对象，更是我观察中国历史的一个窗口。而《故宫文物南迁》正是我立足故宫观察中国史的一次全新尝试。”祝勇说。

从2002年的《旧宫殿》算起，《故宫文物南迁》已经是祝勇笔下第11部故宫主题作品了。“真的是一步步走来，不断围绕故宫去拓展、深化，特别是2011年我进入故宫工作以后，在写作的过程中也在不断学习，逐步深入，于是心中关于故宫的面貌也愈发清晰。”《故宫的古物之美》描绘的是器物文明；《故宫六百年》则是恢宏的全面抒写；《故宫的风花雪月》试图通过一幅幅书画作品展现那些夹杂在宫殿内部的形形色色人物命运……二十余年，洋洋洒洒几百万字，祝勇构建起的“纸上故宫”，亦成为当代文学一道风景线。

为什么是故宫？在故宫写作开始之前，祝勇一直沉迷于中国传统文化，他游走神州各地，写作了大量文化散文，“慢慢地我觉得需要一个写作的聚焦点，就像鲁迅有绍兴，沈从文有凤凰，莫言有高密东北乡，这个聚焦点也是作家的‘灵魂的根据地’，他能通过它把对大千世界的认识表达出来。故宫的美我怎么都看不够，因为故宫的确涵盖了中国传统文化的方方面面，后来就逐渐成了我的写作主题。”

写作故宫多年，祝勇的文字是一个文化学者以当代视角对古老文明进行的独

特解码与重述。而《故宫文物南迁》则是与以往很不一样的创作实践。“从今天的视角来看，文物南迁那段历史更像是一段神话。一方面是因为它距离我们今天的的生活足够久远，有关它的细节都已经漫漶不清；另一方面则因为它在许多方面与我们的常识相悖——一群手无缚鸡之力的书生，缘何能够携带着将近两万箱文物奔走于道途，在连天的炮火中，保护了中国文明史上的无上珍品，使中华文明的长河不被战争截断？”

从历史的吉光片羽中寻找答案，这本新书的写作耗时超两年。“南迁规模很大，历史资料浩繁而零散，迄今还没有一部集中的故宫文物南迁历史资料汇编，没有这个总汇性的档案，那么一切都要靠自己去找。”除了在故宫博物院爬梳史料、考稽典章外，祝勇还先后去了中国第二历史档案馆、辽宁省博物馆、重庆市档案馆等地查找档案资料；采访参与南迁的故宫职员后人；还随同故宫博物院领导多次前往重庆、成都、乐山等地调研，又率纪录片剧组前往南京、上海、西安、宝鸡、贵阳、安顺等文物南迁途经的城市、乡村进行田野调查，试图在文字和影像中重构那段岁月。

“面对那段业已模糊甚至被遗忘的岁月，我们不能不感叹时间流逝之迅猛，感叹历史记忆之脆弱。”写作的深入也让抗日战争的浩大图景在祝勇眼前层层展现，他愈发能够体会到故宫前辈们书生报国的孤绝意志，体会到他们以文弱之躯扛起传承民族文化的巨大责任，不惧“苦其心志、劳其筋骨”的顽强力量和牺牲精神。“这次写作的长旅，也就成了一次感动之旅、一次精神上的自我完成之旅。故宫文物南迁也不再只是尘封在文字档案里的一段历史，而成了我们前行的动力之源。”他说。

密切互动

“作为抗战时期的中心，与两千里之外的故宫结下的缘分为重庆的城市文化增添了新的内涵，现在故宫与重庆的互动依然非常密切”

谈及故宫南迁这一事件对于重庆文化建设的积极意义，祝勇坦言：“毫无疑问，故宫南迁历史为重庆历史文化写下了厚重的一笔。作为抗战时期的中心，与两千里之外的故宫结下的缘分为重庆的城市文化增添了新的内涵，所以现在故宫与重庆的互动依然非常密切。2019年，故宫博物院王旭东院长到任后的第一次外出考察就选择了重庆，考察内容正是故宫文物南迁历史。2021年6月，在故宫博物院支持下，重庆故宫文物南迁纪念馆在安达森洋行旧址正式开馆，这是首个在故宫文物南迁遗址内设立的主题历史纪念馆。由此，百年洋行重获新生，国宝庋藏地也将一段尘封的城市记忆唤醒。”

作为国民“顶流网红”，故宫有着强大的经济变现能力和热门曝光率，重庆未来如何开发利用故宫南迁历史文化资源，祝勇给出了自己的建议：“以南迁为抓手，利用南迁纪念馆的平台举办研讨会、讲座等。将来有机会，故宫博物院的南迁主题原创话剧《海棠依旧》也可以带到重庆，打造现场版，带给观众沉浸式体验等。因为当年国宝的南迁和迁回都途经重庆，这个挖掘的空间可以说相当巨大。”

据《重庆日报》