



《长安三万里》(电影海报)

《长安三万里》 千里在巴渝 你想了解的重庆古诗都在这本书里

重庆日报2017年启动的“重走古诗路”采访梳理出古诗近万首

重庆日报记者 兰世秋

“只要诗在、书在，长安就会在。” “只要你看了《长安三万里》，我们就是好朋友。”

近日，168分钟的动画电影《长安三万里》火爆出圈，引发全网刷屏。影片结尾处，流放的船舶行至奉节白帝城，两鬓斑白的李白吟出“轻舟已过万重山”的诗句时，引得无数观众潸然泪下。

天下诗人皆入蜀，行到三峡必有诗。从古诗源头到李、杜华章，再到群星闪耀的新诗，著名诗人黄亚洲曾感慨：“中国诗歌的半个灵魂/就在山城重庆。”

李白、杜甫、白居易、李商隐、苏轼、黄庭坚……这些古代诗歌“顶流”都曾踏足过重庆。巴渝文化源远流长，文人墨客究竟在这里留下了多少诗篇，这些诗歌背后又有着怎样的故事？由重庆日报策划执行创作、重庆出版社出版的《思君下渝州——探寻重庆古诗地图》一书为你“一网打尽”。

“顶流”们在重庆 干了中国文学史上的大事

《长安三万里》片中出现了48首唐诗，勾起了观众们的回忆，也使得大家对中国历史文化和经典作品有了更深入的了解。

那么，在灿若星河的中国古诗版图中，重庆作出了怎样的贡献？从《思君下渝州

——探寻重庆古诗地图》一书中，读者可以一探究竟。

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”……这些源于巴渝的诗篇家喻户晓，传唱千古。

李白一生中最重要的三次人生转折点，都与奉节与三峡密不可分；杜甫在奉节近两年的时间里，写下400余首诗歌，占了他一生诗作的三分之一；白居易在忠县除了留下百余首诗歌，还干了一件中国文学史上的大事——最早把竹枝词从民歌变成一种新的文人诗体……此外，重庆还为中国古诗贡献了《巫山高》等诗体，在唐代诗歌中，流传至今的《巫山高》诗作就有20余首。

沿着历代文人行迹 拼出一幅重庆古诗全景图

《思君下渝州——探寻重庆古诗地图》汇集了重庆日报“重走古诗路 思君下渝州——探寻重庆古诗地图”全媒体系列报道的所有报道内容，对重庆市38个区县(自治县)的古诗进行了全面展示。

这是一次对巴渝古诗脉络的全面梳理报道，前所未有地以区域为视角描绘出一

幅重庆古诗地图，也是一项规模宏大的传统文化传播普及工程。

“重走古诗路”于2017年6月启动，采访团队历时4个多月，走遍全市38个区县(自治县)，行程逾万公里，实地寻访、挖掘史料、对话专家，最终推出36期共计16万字的报道，梳理出古诗近万首。

通过重庆日报采访团队的寻访，还在各区县挖掘出了鲜为人知的古诗及故事，丰富了当地的文化内涵。如：李白是有明确记载的吟咏渝中的第一位诗人，《峨眉山月歌》应是吟咏渝中的第一首诗；南宋名将余玠曾诗咏南岸最美寺庙觉林寺；城口的第一首诗与一代名相诸葛亮有关；距今1400多年的宝轮寺是沙坪坝区被古代诗人提及最多的景点……

“从来没有人做过这样题材的报道”“这是一项文化大工程”……这是重庆日报采访团队在采访中听到最多的话。

2017年年底，整组报道出版成书《思君下渝州——探寻重庆古诗地图》。2022年，在重庆日报创刊70周年之际，该书再版，并纳入《行走的力量 重庆日报“重走”系列报道丛书》。

在守正创新中 找到适合时代化的表达

优秀传统文化如何能够获得新生？业内人士认为，《长安三万里》火爆背后的成功密码，是在守正创新中找到了适合时代化的表达。

无独有偶，“重走古诗路”系列报道亦然。除了出版成书外，还用当下的视角、融媒体的方式，去烛照历史、溯源文化、弘扬时代主题，展现了重庆在保护、传承和发展优秀传统文化的担当与作为。于是，由此衍生的产品频出——

制作了“巴渝古诗热度地图”“古诗热度排行榜”等全媒体产品在网上发布，增强报道的互动性。

举办“重庆最美十大古诗”评选活动。在报道梳理的近万首古诗中，经专家投票、审议，结合网络投票，最终评定。它们分别是(按诗人生辰排序)：《龙门峡》(陈子昂)、《峨眉山月歌》(李白)、《早发白帝城》(李



在重庆日报创刊70周年之际，《思君下渝州——探寻重庆古诗地图》再版。

白)、《登高》(杜甫)、《竹枝词四首·其一》(白居易)、《离思五首·其四》(元稹)、《夜雨寄北》(李商隐)、《武陵景》(寇准)、《竹枝词》(黄庭坚)、《重庆府》(何明礼)。

在重庆大学虎溪校区上演“重走古诗路 思君下渝州——巴渝古诗词传承盛典”，采用情景音舞诗画多种手段，再现了巴渝古诗的恢宏意境和迷人魅力。

根据“重走古诗路”系列报道意境创作、由重庆民族乐团携手中央民族乐团主演的大型情景国乐音乐会《思君不见下渝州》，在重庆国泰艺术中心上演后也好评如潮。

西南大学档案馆、校史馆、博物馆副馆长郑劲松认为，《长安三万里》的大火，为传统文化的传承和弘扬提供了启示：“好的内容是根本，传播形式同样重要，要找到符合当下审美的惊艳表达。”

郑劲松建议，以“重走古诗路”系列报道的内容为蓝本，可开发动漫、短视频产品。“长安三万里，千里在巴渝”，可联合文旅部门，打造沉浸式的“长江诗词游”，游客乘船从渝中起航，向三峡进发，一路上开展朗诵、对谈等诗歌普及活动，在曾经诞生瑰丽诗篇的地方实地寻访、感受和体悟。

“巴渝古诗在璀璨的中华优秀传统文化中闪烁着迷人的光彩，值得被更多的人看见。”郑劲松说。 据《重庆日报》



“重走古诗路 思君下渝州——巴渝古诗词传承盛典”演出现场。(资料图片)