

把一个人的书店变成多数人的书店

——重庆独立书店生态扫描

重庆日报记者 聂晶 见习记者 姚伟民



存在书店

特色:开在社区里的书店
地址:九龙坡区渝州路156号百科大厦b座一层



匿名书店

特色:阅读分享活动多
地址:江北区鲤鱼池四村7号楼1楼



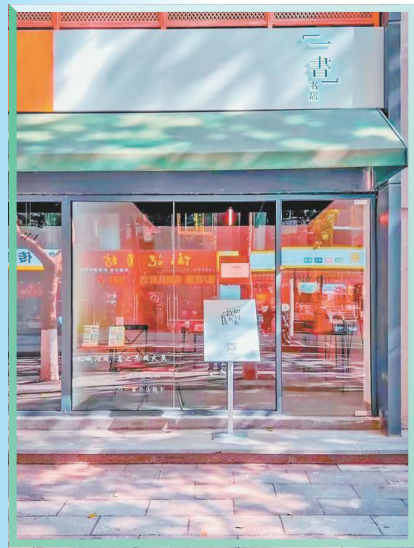
雾读读书店

特色:以卖二手书为主
地址:渝中区人民支路曾家岩社区76号楼1-1号



简单书屋

特色:一半是老板的书、一半是图书馆的书
地址:南岸区花园一村2幢2单元



一书店

特色:一周推荐一本书
地址:九龙坡区科园一街九龙意库B栋

独立价值

有着自己的个性风景

“世上处处皆有好风景,然而深深吸引我的,还是书店风景。”这是畅销书《书店风景》封底上的一句话。独立书店,也有属于自己的个性风景。

独立书店是指由个人或小团体经营的书店,与大型连锁书店相对应,它们虽规模小,却以小而精、小而专的特色,为读者提供高质量、有价值的书籍和文化体验。由于经济实力所限,这些书店通常位于相对偏僻的小巷背街或居民楼里,租金低廉,有些甚至就是老板自己的家,所以它们并不好找,但这种不好找正体现了其“隐于市”的特点,也培养了它们固定而专注的读者。

匿名书店位于江北区鲤鱼池四村7号楼里。正如匿名书店的主理人之一莫比所说,能够来到匿名书店的人,需要更多的对书的虔诚,才愿意找到这里来。存在书店则位于九龙坡区渝州路156号的百科大厦内,店面没有紧邻街道,也不好找。

除了地点隐秘外,独立书店的面积往往都不大,只有四五十平方米。但在设计风格和经营理念上却颇具特点,显得小巧而玲珑。比如位于南岸区花园一村的简单书屋,就拥有一面十分吸引读者的许愿墙;一书店则每周只推荐一本书,并为推荐的书设置了专属藏书章;而位于渝中区人民支路的雾读读书店,把旧书、古旧的家具和CD机相结合,营造出了老重庆最质朴的复古味道。

这些独立书店,拥有着各自个性化的读者。采访中,记者碰到从成都慕名来到匿名书店的读者王锦,她追求的“匿名”就是“来去自由不受限制却又唾手可得”。简单书屋的读者黄冬华是在四川美术学院求学的广东籍学生,他一周来三次,为的是寻找符合自己价值观的文学书籍,“在安静的空间里享受书籍带来的岁月静好”。在雾读读书店淘书的梅女士这样说道:“在这里购书的体验是立体的,综合了触觉、嗅觉、视觉的感受。”

这些小小的书店共同构成了城市的风景。正如王锦所说,重庆的独立书店是接地气的,能够让人感受到脚踏实地的踏实,因此也吸引着南来北往的爱书人在此驻足。

特色支撑

勇敢接受市场检验

独立书店多少都藏着书店主人星辰大海般的理想,但想让理想照进现实,有时候也需要迈过万里苍穹。

“在活泼的重庆能静下来读书难能可贵,我愿意为更多人爱上阅读而打造空间、营造氛围。”存在书店的主人卡卡由衷地说。谈及经营存在的问题,卡卡说:“主要是货源与库存的问题。性价比高的书还是太少了,毕竟要留住读者,书的品质不错且价格合理才是最重要的。我们经常会有特价书和会员活动,在店里买的价格甚至比网上还便宜。”一书店合伙人刘星则对书店的困境有着自己的规划:“电商对我们是一个很大的冲击,但我们还是有一个做图书品牌的梦想,希望我们可以发掘到更多好书,让更多人养成阅读的习惯。”

难归难,但重庆人倔强的性格,造就了一家又一家特色的书店。不久前来渝进行书店探访的作家、书评人绿茶,在《如果重庆没有这些书店》一文中谈到了重庆独立书店的生态。在他看来,别具一格的创新打法,也许是重庆独立书店的生存窍门。以下几家书店的做法,或许能让它们经受市场的检验。

潮流表达,切中肯綮。走过简单书屋的大堂,可以看见书架和一面许愿文化墙。有趣的是文化墙,上面写着无数人的梦,升学、求职,抑或是把对喜欢的人的感情藏进一些诗句文章里。一些社恐的年轻人,就很喜欢把自己细微的心事留在这里,这样一种潮流的表达方式,为书店增色不少。

活动策划,别出心裁。由于主理人在某一领域的兴趣和深耕,往往能够策划一些有意思的活动。比如,本文开头提到的一书店关于茅盾文学奖的活动就非常有时效性,许多书友当晚也在一书店淘到了往届茅奖获奖作品的作者亲签本。再如,匿名书店8月16日邀请马来西亚华人作家黎紫书做了主题为“中国的南方的南方”的夜谈,吸引了不少读者。

精致服务,深入人心。对于书店而言,最重要的是围绕图书服务。雾读读书店十分倚重内容,书店主人青蛙坦言:“二手书资源在重庆相对匮乏,图书的持续更新并不容易,只能用新书作为补充。”这家书店开业时新书与二手书的比重是2:8,而今逐渐调整为5:5。再比如,在重庆之外已经声名远扬的刀锋书酒馆,不仅书店做得好,酒和日料卖得也不错,主理人江陵将书店打造成了“深夜书店”+“深夜食堂”的融合版。

一家独立书店的主理人往往就是一个人或者两三个人,但他们努力想把一个人的书店变成多数人的书店,在书店这个承载着智识生活的空间里,借由书籍的陈列、传递、流通,成就一道城市的文化景观。

聚合力量

创新实施文化惠民工程

独立书店因为自身的创新,成为了流淌在城市里的鲜活血液。经过许多人的探索,独立书店迎来了自己发展的良机,它对个人个性发展、市民城市认同等都会产生不可磨灭的影响。

就个人个性发展而言,书店的功能是提供一个理想的栖息地;对市民城市认同而言,书店的功能是成为重要的文化地标。口碑带给了书店更多的流量,爱书人会不远万里,来到这里打卡。于是,一个人变成了一群人,优秀的文化在一群人当中相互感染,最终成为了重庆文化基因的一部分。

党的二十大报告中指出,健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程。书店,正是文化惠民工程的主体之一,承载着特定的文化功能,最好的方式是多部门肝胆相照,相互协作,聚合社会和政府的力量,共同打造文化惠民的良好社会氛围。

采访中,简单书屋的主人张天燚谈到,他的书店在经营上困难很多,好在有南岸区南湖社区的帮忙,让简单书屋成为南岸区图书馆分馆,因此他才能更好地把书店开下去,通过书籍感染更多人群。

如何才能成为南岸区图书馆分馆,南岸区文旅委副主任卢佃明告诉记者,准入门槛主要有三方面,一是硬件方面,对分馆场地、服务内容、服务时长等都作了硬性要求;二是分馆要有特色服务内容,例如大众书局有以“诗歌”为主题的读书会,精典书店有以新书分享为主题的“精典大讲堂”等;三是要求主理人有一定的公益意识,分馆要承担大部分的免费开放服务。据了解,目前南岸区图书馆的分馆已有22个,包括3个自助分馆。

此外,一书店所在的九龙坡区,今年正在试点建设“社区共享书房”,探索扩大城市书房、轨道自助图书柜的建设范围,打造线下阅读空间等新型公共文化空间。

放眼整个重庆市,对书店等文化产业给予扶持的,不仅仅有南岸区和九龙坡区。希望有更多的独立书店能够得到相关方面的关爱与扶持,在市场检阅中体面地活下去,让书店的微光成为全民阅读中的满天星斗,潜移默化地浸润更多的人。

据《重庆日报》