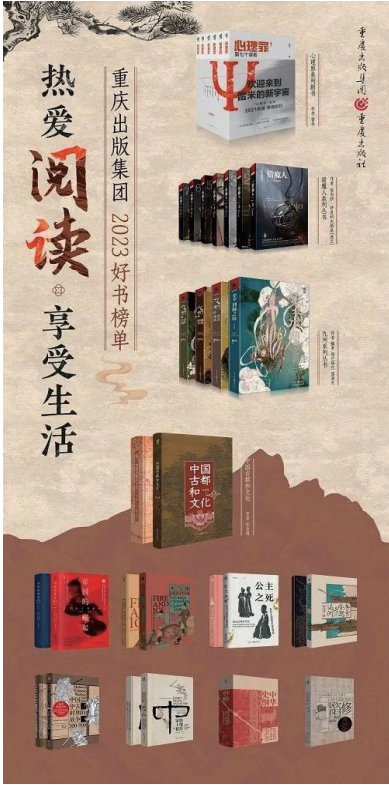


上海书展、南国书香节——

渝版图书发出“重庆声音”

重庆日报记者 聂晶 赵欣



上周的中华大地书香四溢。黄浦江畔,经过近20年精心打造和探索发展,已经成为中国出版业最具影响力和美誉度大众书展之一的2023上海书展,于8月16日至22日在上海展览中心举行。几乎同时,另一场书香盛会也在广州拉开帷幕,2023南国书香节于8月18日至22日在中国进出口商品交易会展馆举办,这是历史上规模最大的一届南国书香节。

这两场书香盛宴中都有渝版图书发出“重庆声音”,而掀起阅读浪潮的两场书展,对重庆的出版发行界又有些什么启发呢?

上海书展 700种渝版新书好书齐亮相

2023上海书展暨“书香中国”上海周共计有约850场阅读活动,其中主会场活

动467场、特色分会场活动142场,孙甘露、阿来、沈石溪、梁永安、杨志军、曹文轩、濮存昕、马伯庸、杜可风……从早到晚,一位位人气嘉宾的分享会、签售会一场接一场。

重庆的三家出版社带着各自新书、好书齐齐参展,共计700种4200册。重庆出版集团携380余个品种的近3000册图书参展,内容涵盖各种新书、重点书、畅销书;重庆大学出版社携200个品种,800册优质图书参展,内容涉及科普、心理、时尚、艺术、社科等多个领域;西南大学出版社携120个品种,400余册图书参展,内容涵盖艺术、社科、文学、科普、少儿等多个板块。

重庆出版集团相关负责人告诉记者,本届上海书展该社带去的近3000册图书中,有多年来深受读者欢迎的《冰与火之歌》系列、《猎魔人》系列,《心理罪》系列新版,最新奇幻小说《九州·刺龙》,以及该社社科类经典书系“华章大历史”“科学可以这么看”系列等等。《中国中古时期的战争:300—900》、《欧阳修:十一世纪的新儒家》、《饥饿的盛世》第二版、《洪武:朱元璋的成与败》、《千年悖论》第二版等历史传奇故事,也是推荐的重点。

新颖、缤纷,是重庆大学出版社此次赴上海书展的关键词。该社的“里程碑”书系带去了新品《人工智能之书》《月球之书》《给孩子的发现之书》等,“好奇心”书系带去了新品《勐海观鸟笔记》《冰雪海——南极科考沿线所见海鸟与海兽》《婆罗洲异虫志》等,“鹿鸣心理”书系带去了重磅新品“未成年人心理健康丛书”,以图文并茂的方式呈现了未成年人成长过程中常见的心理问题。第三期“新发现·科普书单”在2023上海书展现场发布,17种入选图书揭晓,重庆大学出版社出版的地理科普书《大地的故事》作为科学生活的优秀读物入选。

同时,作为我国音乐类图书重要出版单位的西南大学出版社,在本次上海书展期间延续推出了保罗·哈里斯的经典系列《提高你的音乐教学能力》,这是他专为音

乐教师写的一套丛书。该社市场部副主任刘彦告诉记者,他们此次重点推荐了《苏轼书法全集》,这是西南大学中国书法研究所与眉山三苏祠博物馆携手多家单位相关专家,经过长达6年的倾力工作,共同编纂而成的。

南国书香节 重庆4种图书入选“乡村振兴好书荐读”

点亮一盏读书灯,用文化为乡村振兴赋能。

8月18日,2023南国书香节在广州开幕当天,2023“新时代乡村阅读季”首届“乡村振兴好书荐读”发布活动正式公布100种入选图书和100种提名图书。100种入选图书书单中,西南大学出版社、重庆出版社和重庆大学出版社3家在渝出版单位的4种图书榜上有名。

西南大学出版社有“民法典护航乡村振兴丛书”和《中国乡村建设百年图录》两种图书入选。其中,“民法典护航乡村振兴丛书”包含《民法典与乡村产业振兴》《民法典与美丽乡村建设》《民法典与农民权益保障》三册,对应“三农”问题,选取典型案例,以一问一答结合法条链接的形式,用百姓听得懂、愿意听的语言讲解法律知识。《中国乡村建设百年图录》以乡村建设的“实践—研究者”为独特视野,以“百年”为分析单位,系统梳理总结乡村建设基本脉络,将清末、民国、共和国前后不同阶段的乡村建设实践与国家现代化、全球资本化等宏观历史背景融合,系统展现中国百年乡村建设全貌,以全新视角探寻乡村振兴的历史先声与鲜活经验。

重庆大学出版社入选的《三农蓝图——乡村振兴战略》,同样立足于农业、农村、农民这一关系国计民生的根本性问题,从4个方面深入分析乡村振兴战略的精神、内涵和内容,并从城乡融合发展的视角深入研究了怎样贯彻实施乡村振兴战略。

重庆出版社入选图书为脱贫攻坚和乡

村振兴主题小说《瓦屋村》。此外,重庆出版社的《大国小康路》进入首届“乡村振兴好书荐读”100种提名图书。

两场书香盛宴 给重庆出版界带来启发

据重庆出版集团图书发行公司相关负责人介绍,本次上海书展的人气很旺,逛展人数是近三年来最多的一次,他们的展位位于上海展览中心东一馆一层。谈及参展感受,他认为以后可以再扩大展台面积,准备更为丰富的图书品种去参展,“今年上海书展有个盖章活动很受读者欢迎,未来可考虑设计更多具有重庆特色的物件来吸引读者。”

西南大学出版社这次没有单独设立展位,是通过上海一家公司去参展的,其参会代表表示,该社的图书品种更偏重教材一些,希望以后能多开发一些大众阅读的图书类别。

2023南国书香节在今年迎来30周年,书香节以青少年为重点,以培养阅读风尚、营造书香氛围为主线。参加本次南国书香节的一位重庆印刷发行界人士谈了自己的感受:港澳馆、西班牙馆、福建主宾馆、国际馆……注重国际交流、区域交流,是南国书香节的“特色菜单”。比如,西班牙作为主宾国,邀请读者参与一场属于西班牙的浪漫邂逅。举办西班牙亲子绘本故事会、西班牙国粹“弗拉门戈”Live演出,举办“浩海归岸:塞万提斯文学之旅”及红酒品鉴活动。福建主宾馆以三坊七巷、福建土楼、闽南古厝为元素,展示“闽人智慧”丛书、“福文化”书系等福建出版成果。

此外,广东的江门、梅州、清远等地都有当地的非遗体验与阅读相互融合,并集体陈列、展示了当地名人梁启超、叶剑英等相关书籍几十种,让读者能更系统、深入地了解该区域的文化历史、人文风情等,这种整合营销方式也为重庆的出版行业提供了一种思路。

据《重庆日报》

网红戏说解放碑下埋有“三样东西”

文史专家:历史不容胡编

重报集团全媒体记者 李晟 实习生 江之韵

“解放碑下埋有三样东西:美国总统罗斯福写给重庆的信、二战时期日本亲王的军刀、300位抗战烈士的骨灰。”近日,这段对重庆人民解放纪念碑(以下简称“解放碑”)历史的“揭秘解说”,在短视频网站上受到许多网友的关注。

事实是这样吗?

“纯属编造,‘三样东西’中一样都没有!”8月28日,中国抗日战争学会副会长、重庆史研究会会长周勇教授在接受重庆日报独家专访时表示:“历史已经凝固,不容戏说胡编。”

事实 解放碑下有一根“纪念钢管”

作为重庆的地标性建筑,解放碑一直是众多游客来到重庆的必游之地。它的历史,自然也成了人们关注的重点。

既然解放碑下没有网红们所说的“三样东西”,那么到底埋有什么呢?周勇说,有一根“纪念钢管”,“历史不是‘无根浮萍’,而是历史学家们从传承至今的史书中一点点抽丝剥茧而来。”

解放碑地下埋的东西,历史有明确记载。

1947年10月10日10时,重庆各界数

万人于都邮街精神堡垒广场举行“抗战胜利纪功碑”落成典礼。次日《大公报》刊文《历时十月,费款两亿,胜利纪功碑今行落成礼》,进行了报道。

这篇报道称:“梯两边的碑壁是‘胜利走廊’。将来要征集各省市文物来陈列在走廊上面。罗斯福总统的赠言……将要用原轴放大十倍来嵌在‘胜利走廊’的壁上,让人人来瞻仰。”

“还有一条‘纪念钢管’,今天要将本市的报纸、照片和有关文物装进去,于今天下午埋在碑内……使后来的时代找出今天这个时代的文化。”

周勇说,以上史料明确记录了罗斯福总统赠送重庆的卷轴内容是在计划嵌藏之列,但这项计划在纪功碑落成之时没有实施,因为这只是“将来要征集”的内容。因此,在碑落成当天,只将一根“纪念钢管”埋在碑内,里面装了本市的报纸、照片和有关文物,并无罗斯福总统卷轴。其他两样物品,更是无从可考。

论史 对历史应保持敬畏之心

某些网红为了吸引眼球、博取流量,在解

说历史的过程中随意加入“噱头”,怎么看?

作为一名历史学家,周勇对此坚决否定:“历史上的每一个事件都有其独特的时空背景和社会环境,这些都是不可磨灭的历史印记,即历史事实。因此,保护历史事实的真实性,是维护国家历史记忆、传承历史文化、培养民族精神的必要条件和保障。作为国家公民,应当对国家民族的历史保持敬畏之心,需要树立正确的历史观,追求和维护历史的真实性。”

周勇说,近年来,一些网红主播的言论完全忽视了历史事实的真实性,他们在网络直播中发布一些与历史事实不符甚至相悖的言论,有的甚至夸大或弱化历史事件的影响,造成了很恶劣的影响。

“这种错误言论不仅误导社会公众,尤其是年轻人对历史事实的认识,而且扭曲了历史事实,使人们的历史记忆、历史文化、民族精神遭到了削弱。因此,对这种不负责任的言论,必须高度警惕,并予以严肃谴责。”周勇表示。

新规 “戏说历史”将被纳入黑名单

“戏说解放碑”并不是个例,随着人们

对历史的兴趣越来越浓厚,戏说历史已经成为不少网红博取流量的密码。

8月23日,国家文物局发布《关于进一步提升博物馆讲解服务工作水平的指导意见》(以下简称《意见》)。其中重点提到,对“野导游”歪曲史实、戏说历史、扰乱秩序等行为,将纳入“黑名单”重点监测和管理。

《意见》指出,各地博物馆应探索申请备案、培训考核、持证上岗等机制,将信用良好的社会讲解个人或团体列入“白名单”统一管理;应重点加强社会讲解内容审核把关,通过提前报备、检查巡查、社会监督、网络监测等方式,及时发现并纠正歪曲史实、戏说历史、扰乱秩序等行为。

对此,重庆市文物考古研究院专家委员会副主任林必忠说,近年来,历史景点、文化景点、博物景点成为旅游事业中的一大亮点。然而,在旅游的过程中,时常能听到“戏说历史”之类的胡说八道。

林必忠认为,对于讲解而言,当然需要创新,但不能有戏说的成分,更不能把戏说当正史,故意混淆历史和传说,甚至添油加醋地杜撰。

据《重庆日报》