

“永川的真实给了我创作灵感”

——访城市形象歌曲《永在川上》作曲者马上又

渝西都市报记者 凌泽英/文 刘灿/图

“我生活环境相对规律、封闭,但是我的感受很敏锐,尤其是对永川人及其生活的真实感受特别深刻,这是许多大城市几乎消失殆尽的东西,非常难得,也非常可贵,在歌曲成型的过程中,结合歌手、作词,这种真实不断地得到诠释和展现……”2月6日下午,彩排永川春晚的间隙,永川城市形象歌曲《永在川上》的作曲者马上又,接受了永川融媒体中心记者的采访。

A 经过严格艰苦的音乐训练

马上又,籍贯新疆,成长在北京,著名音乐家、音乐制作人、歌者。身高182厘米。

马上又出生在艺术之家,家里有浓厚的舞蹈、音乐艺术氛围。小时候,父母给他听古典音乐,他轻松就记住了。音乐天赋被发现后,他3岁时开始学钢琴、小提琴,后专注于钢琴。那时对他来说,童年生活中被逼练琴,毫无轻松与快乐。

然而也正应验了那句:“时间在哪儿,成绩就在哪儿。”马上又11岁时报考中央音乐学院附小被成功录取,从此踏上音乐

专业学习之路。

“离开父母,从大西北来到北京,气候不习惯、饮食不习惯,所有的都不习惯,但只能自己克服。”马上又回忆幼时经历说,直到中央音乐学院钢琴及巴松专业毕业,差不多花10年时间他才适应了北京,但骨子里却又保留着自己的本真,这正是艺术所需特质。

当有人说他作为家中独生子集万千宠爱于一身时,他妻子表示,是“集特别宠爱于一身”。说的,就是幼时特别严格艰苦的音乐训练。



马上又接受永川区融媒体中心记者采访

C “永在川上”是首合适的歌

说起永川城市形象歌曲的创作,马上又介绍,在2022年时,他和喻江老师(作词)接到任务。他根据永川区委宣传部等提供的资料,又在网上进行了大量查询和了解,创作了初稿。2023年3月,

他来到永川采风。

“永川,我从没来过,但川渝两地的不少城市我都去过。”马上又说,在永川,他感受最深的就是:永川人特别真实,永川人的生活也特别真实。他从工作伙伴、接触的小饭馆、出租车司机等各个不同的“窗口”吮吸着永川城市的“甘露”,从城市的烟火气到无人驾驶的高科技,感受这座城市别具一格的律动脉搏和山川人文。

“在永川待了一周,就想验证之前创作的音乐,并微调用音乐更好地表达出来。”马上又说,对永川特别有感觉,这或许也是与永川的一种缘份吧。

“王羲之‘永’字八法,永川因城区三河汇碧形如篆文‘永’字而得名,唐大历十一年(公元776年)置县……”说到永川,人们情不自禁想到这些话,如何用音乐表现出来,着实很考水平。

“永川的真实给了我创作灵感。”马上又说,永川人真实、热情,不是客套,是骨子里的自然流露,不管是严肃还是随意,但都充满了热情和真实。他就像,给永川人写一首歌,给真的人写一首真的歌。

第一个听众张赟表示,这首歌好听,不管是前奏还是主旋律,还有许多细节也有精致的追求,是一首与众不同的曲子。

第二个听众是马上又的妻子。她说,听这首歌,就如千般柔情若无万般风情就会产生的感觉。写一首城市的歌,就是要对城市的体会用音乐翻译出来,马上又充当了“音乐的翻译家”的角色。曲中运用了川剧的元素,但尺度把握很重要,创作中,他与川剧团负责人作了反复沟通,目前来看创作是成功的,《永在川上》得到了大众的认可。

马上又介绍,《永在川上》,是为永川写的一首合适的歌。他表示,写一首好听的歌容易,但要给一个城市写一首合适的歌很难。永川是个有个性的城市。给这个城市定制的歌,犹如一面公共的墙,这面是永川本地人可能听得懂,也喜欢,另一面是外地人,要得到两边的认可,需要运气也需要实力,目前来看是幸运的。



马上又在2024永川龙年春晚现场演唱《永在川上》。

B 每一首曲子的创作都如履薄冰

上世纪90年代,他开始进行歌曲创作和制作,也作乐手、歌者。作为国内知名新生代作曲家,他为电影、电视创作和制作音乐及歌曲。他酷爱打击乐,曾担任主唱、键盘、鼓手。他独特的声音自成一派,曾被誉为“音乐鬼才”。

马上又曾为电影《赵氏孤儿》《建党伟业》《愤怒的小孩》和电视剧《悬崖》《老

有所依》《父亲的身份》《非诚勿扰3》等影视剧创作和制作配乐及主题歌。2005年,创作歌曲《想念》获“最佳摇滚歌曲”。2008年,创作歌曲《鸢尾花》获“中国歌曲排行榜最佳金曲奖”。2011年,创作歌曲《自己人》获“中国歌曲排行榜”最佳作曲、最佳单曲制作人两项大奖。2015年担任洛阳国际牡丹节开幕式音乐总监,第十一届杭州西湖国际博

览会音乐总监。2018年11月,发行单曲《爱歌》。2019年4月,发行单曲《别来无恙》。

在音乐制作路上,马上又表示,每一首曲子的创作都如履薄冰,回头看,总会觉得有所遗憾。他总想用音乐自由地表达,表达自己想要表达的元素。对专业的追求,马上又总是精益求精,且很低调。