

浅析《永在川上》歌词的意境美

胡牧

永川,是地处长江上游北岸、重庆西部的市辖区。据相关资料介绍,“永川”二字的得来,与其独特的山水有关,因三河汇碧形如篆文“永”字、山型如“川”字而得名。永川,因有美山丽水、悠久历史而别具生态美、人文美。最近,由韩磊演唱的歌曲《永在川上》融合了影视元素、传统京剧元素和明星演唱形式给永川文旅上分,引起人们广泛关注和点赞。《永在川上》融入了永川的景观元素和历史底蕴。乘着歌声的翅膀,《永在川上》迅速走红网络。

习近平总书记曾指出“绿水青山就是金山银山”的重要理念。这说明绿水青山是宝贵财富,是一个地区发展的重要资源。永川,到处都是绿水青山。《永在川上》凸显了永川的生态底色,其意境美由此而生。

“永川”二字,蕴含着永川多水多山的生态底色。大自然是孕育生命的摇篮。歌词开头写道:

在永字里 建一个城
一点就是一座山峰
像飞鸟 翩然落下
落下 人间万物和我们

这一节歌词,作者使用了顶针和拈连的修辞手法,使歌词充满跳跃性和陌生性,让人发散想象。永川因三河汇碧形如篆文“永”字,“墨色浓 撒掠眉峰/捺

起 万千纵横 映水中”,篆文“永”字在书法里暗藏气势。在永字里,一点,即永字上的一点,就是“一座山峰”,“撒掠”“捺起”不仅突出了书法走笔的刚健气势,还突出了永字的生态内涵以及永川发展腾飞的起点。川,是河流的意象。不仅是永川的山脉“在川字里流动蜿蜒”,思念,对伊人的思念,对家乡的思念亦“在川字里流动蜿蜒”。“墨色浓 撒掠眉峰/捺起 万千纵横 映水中”从书法的角度、从自然山水的角度,让永川形象更加立体、生动,让人充满想象,让人顿生情愫。这里面有一种不可言说的意境美。

歌词意象有永川自然山川作为支撑,独具意境美。在歌词“墨色浓 撒掠江河/捺起 日月碧空 映水中”中,“日月碧空”的意象以及日月碧空倒映在水中本身就会产生空灵意境美,和地球上奔腾的江河形成巧妙的虚实对比。江河争流,奇峰竞秀,云起吞吐,大地葱茏,永川的生态美跃然纸上。紧接着,佳句“雨打在竹叶上的碧海,月光就盛开”以奇特的想象、超常的组配,将人的听觉、视觉甚至嗅觉融为一体,妙不可言。

永川有茶山竹海,这是永川乃至重庆的生态名片。茶山竹海的茂林修竹,蔚然深秀。在竹海,在月光晃动的竹海夜晚,雨打竹叶,导致了诗的发生以及意境的生成。如果说,雨打竹叶,其声

境让人远离尘嚣,涵养了淡泊的心境,那么,抬头看见盛开的月光就是意境的展开了。如果没有审美主体沉浸在永川竹海美景中遨游,打在细细竹叶上的雨水只能寂寞地滴落。盛开的月光撒在美好的世界,导致了诗和意境的产生。《诗经·国风·月出》曾咏叹道:“月出皎兮,佼人僚兮……月出皓兮,佼人憯兮……月出照兮,佼人燎兮”。月光盛开,不仅月下美人更美,整个永川变得更美,更有诗的意境。我们可以说,永川竹海的月夜,如美人般“僚兮”“憯兮”“燎兮”。在这样让人浮想联翩的歌词中,永川的雨、永川的竹、永川的月,怎能不嬗变成我们内心挥之不去的审美感受?永川的诗境,就这几句就能表达完吗?显然不能。还有歌词“惊鸿一瞥/那满山的竹叶/是龙的鳞片”想象奇特却又贴切,形神兼具。这一句,形象写出了竹海的茂密,衬托出竹海竹叶的形与神。满山竹叶像龙的鳞片,这是写“形”。但永川“满山的竹叶”,因被想象成“是龙的鳞片”,具有了“龙腾跃朱雀”的气势,具有了“龙腾跃朱雀”的神及神韵。这样的生气和神韵,不正契合永川当前以及未来发展的生气吗?这样的生气,与歌词结尾“在永字里/建一个城/一点就是/千座山峰”相呼应,由刚才写竹海月夜的幽美、秀美转为“千座

山峰”凸显的壮美气势。细心的读者会发现,歌词开头是“一座山峰”,歌词结尾是“千座山峰”,以“一”生“千”,隐喻了永川的前世今生以及发展态势。歌词情思真是绵密。永川,有茶山竹海的自然静态美,也有千座山峰叠涌出的壮美,更有江河奔腾的壮美气势。这些多样变幻的美,不都集于永川一身吗?歌词形接意连,匠心独运,凸显了生态文明时代新永川的自然生态美以及奋力向前、开拓创新的发展动能。《永在川上》的意境美自然过渡到永川迅速发展的龙神气象。

上帝造物,难道偏私于永川?我想是的。

永川有很多亮丽名片。一切美好,在永川发生。歌词不仅营造了年轻你我在永川的美好相遇及其产生的绵绵相思,其实暗喻的是任何一个作为审美主体的人与永川的美好相遇及其产生的绵绵相思。这里,歌词表达出万千美好情愫。在歌词明暗两条抒情脉络中,融入了永川深厚的文脉艺韵和值得出圈的自然美景。歌词的优美、演唱的气势、画面的唯美,展现出永川丰富、秀美、深邃的生态文化与精神内涵,从而产生出一种别致的意境美。

(作者系重庆文理学院副教授、重庆市作家协会会员、博士后)

高歌一曲唱永川

四月

自2017年9月的《为你而来》,2019年4月的《永川故事》之后,一首《永在川上》于近期正式上线。这首最新的永川城市形象主题歌,通过多媒体得以广泛传播,尤其在网络上获得了一波又一波的赞誉。

《永在川上》由被称为“央视才女”的喻江作词,著名音乐家、音乐制作人和歌者马上又作曲,声名遐迩的著名歌唱家韩磊演唱——规格之高,不多见。人们沉浸在歌唱家激情澎湃一泻千里的咏叹里,品味曲风饱含古典意蕴的旋律,“人间万物像飞鸟/日月碧空映水中……”其实全曲开头那两句高远飘逸的川剧腔调念白,就已让人真切感受到这被长笛音符烘托出的词句里浓郁的地域文化氛围。

不知词作家是否到过永川,想必开笔之前是细细端详了永川地图的吧。由高空俯瞰,巴岳山和箕山上下呼应,黄瓜山与阴山起伏绵长,再加一条身姿蜿蜒飘逸的云雾山,五条山脉形如“川”字,在渝西1576平方公里的土地上斜向排开;到了人口稠密的城区,跳蹬河、玉屏河、临江河三条河流交汇穿城而过,形如篆文“永”字——词作家应该是最先被永川这独特的地形地貌惊艳到了吧,于是展开了她天马行空般的浪漫想象:“在永字里 建一个城/一点就是一座山峰/像飞鸟 翩然落下/落下 人间万物和我们……”这想象之奇,格调之高,起于眉间而融于银河,歌与词让人眼前一亮。

山河如此壮丽,有亿年恐龙、万年石松、千年古镇、百年茶竹为证;人文历史如此厚重漫长,有2000多年史书记载为凭——渝西名城永川,有足够的空间和时间让作词人自由驰骋抒写刻画,在其笔下的句段词章里构想营造广阔高远的意境。于是,《永在川上》就有了“横驾竹马/来去春秋/竖张开弓/梦回唐宋”的悠长慨叹,以及“墨色浓 撒掠江河/捺起 日月碧空 映水中”的磅礴大气,同时不乏“家住长江边/万重山和我面对面/

就相约在 天和地的庭院/人间见一小面”这种场景描摹里的真挚恳切。时而酣畅豪迈时而深沉蕴藉的声腔,吐露一行行凝练典雅的词句,不只唤醒我们脑海里的关于唐诗宋词的记忆,还有那句与远古圣人关系密切的经典句子:“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。”可以说《永在川上》熔铸了属于永川、又不止是永川的古今文化传奇,其在宏大叙事抒怀的同时,又不乏人间烟火的温情表达。

仁者爱山,智者乐水,古往今来风一样走过路过永川的、留下终老或者别后回望曾经的光阴的人,“心愿源源不绝/在川字里流动蜿蜒”。都说一方水土一方人,而永川,一如歌中所唱,就是人间写给天地的情书。我们在“城门开/开在我呼吸间/摆出龙门阵列/聊着天”的叙事里看见永川热乎又安逸的日常,也在“云过杯中天/惊动了歇山的屋檐/雨打在竹叶上的碧海/月光就盛开”的声腔里领略这座城市的茶竹清雅诗意。至于“龙腾跃朱雀/点亮了星空的眉眼/惊鸿一瞥/那满山的竹叶/是龙的鳞片”,那是音乐人以词曲勾画南国朱雀翩然翻飞的轻盈身姿,祈愿永川遨游九天……歌词源源不断的丰沛意象里,满满的吉祥和祝福。

当韩磊唱出词曲波澜壮阔的高潮后,再一次慢调轻吟出“在永字里 建一个城/一点就是 千座山峰”,人们眼前一山变千山,山环水绕的永川一直矗立于天地之间。“取墨银河/永相见”,收尾句的男女对白余音袅袅,情意绵绵。这创意使得《永在川上》在全曲结构上,首尾完美呼应,意味无穷。

一曲高歌唱响大街小巷,传向万水千山,歌声所到之处,谁不为其所赞美的“永川”动心动情呢?

(四月,本名周凤香,重庆作协会员、重庆文艺评论家协会会员)

《永在川上》

作词 喻江 作曲 马上又 演唱 韩磊

在永字里 建一个城
一点就是一座山峰
像飞鸟 翩然落下
落下 人间万物和我们

横驾竹马 来去春秋
竖张开弓 梦回唐宋
墨色浓 撒掠江河
捺起 日月碧空 映水中

天生一封情书
微卷在风中
一万句太少
我和我的相见
时刻在发生
一阵风已足够

云过杯中天
惊动了歇山的屋檐
雨打在竹叶上的碧海
月光就盛开

思念源源不绝
在川字里流动蜿蜒
又渐渐在你眉间浮现
永在我心间 川上曰

横驾万马 出入一尘
竖张千弓 射中一梦
墨色浓 撒掠眉峰
捺起 万千纵横 映水中

天生一封情书
微卷在眼中
一万年太短
我和我的初见
时刻在重逢
一束光已足够

家住长江边
万重山和我面对面

就相约在 天和地的庭院
人间见一小面

心愿源源不绝
在川字里流动蜿蜒
它又渐渐在你眉间浮现
永在我心中 川上曰

城门开
开在我呼吸间
摆出龙门阵列
聊着天

龙腾跃朱雀
点亮了星空的眉眼
惊鸿一瞥
那满山的竹叶
是龙的鳞片

银河的轮廓
在川字里流动蜿蜒
它又渐渐在我手掌浮现
永在天地间
泼墨间

在永字里 建一个城
一点就是 千座山峰

(男女白)
取墨银河
永相见



扫一扫 听《永在川上》