

感悟生命的真谛

新重庆-重庆日报记者 聂晶

“梨花风起正清明,游子寻春半出城。”
清明,是二十四节气中唯一

演变成民间节日的节气,自古有祭祖、扫墓、植树、插柳、踏青等民俗,蕴含着人们最质朴的乡

愁。让我们跟随书单一起慎终追远,感悟生命的真谛,静待春暖花开。

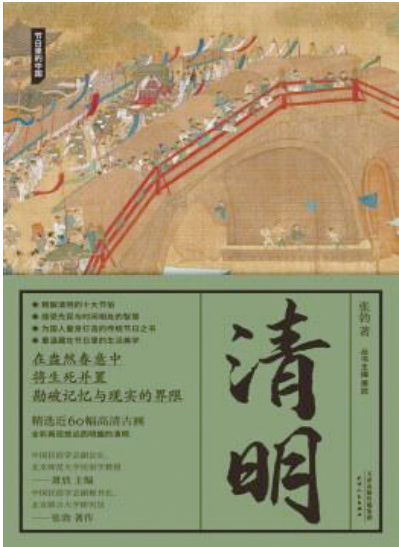
《清明》

作者:张勃

出版社:天津人民出版社

出版时间:2023年4月

万物生长此时,皆清洁而明净。《清明》是一部为国人量身打造的传统节日知识读本。清明既是节日也是节气,历史悠久,节俗丰富。在本书中,作者追溯清明的历史源头,讲述其作为节日和节气的起源,探究近三千年的流变。而后详细介绍了扫墓、祭祖、踏青、秋千、蹴鞠等10种清明相关的节俗的相关传说、具体玩法、古今现状,带读者沉浸式体验属于国人的节俗活动。最后,著名民俗学家张勃以学者的专业素养和通俗易懂的语言,从文化和哲学的角度探讨国人蕴藏在清明节俗中的冬与春、死与生、过去与未来的辩证思维。全书精选近60幅高清古画,全彩再现悠远而明媚的清明,在盎然春意中,勘破记忆与现实的界限,体悟中国人生生之韵的传统时间美学。



2024年4月9日 星期二

编辑:孔秀英 排版:蔡腾飞 校对:邓莲莲



《节日之书:余世存说中国传统节日》
作者:余世存/著 老树/绘
出版社:北京时代华文出版社
出版时间:2019年1月

传统节日在中国人的生活中占据着重要位置,是中国人的情感纽带,不同的节日中包含着不同的生活情绪。然而随着现代化进程的加快、文化传统的流失,节日的商业味渐浓而文化味渐淡。因此,找回中国传统节日,成为一项非常有意义和价值的任务。

《节日之书》由著名学者余世存撰写,是一本关于中国传统节日的知识读本。书中从历史故事、思想传承、风俗礼节、生活方式等方面,将中国传统节日文化的精髓进行全方位讲述,以学者的思想高度和文化深度将中国传统节日进行解读。本书还配以画家老树专门绘制的节日插图,呈现中国传统节日之美,用心温习每一个节日,从行动到仪式,从仪式到情感,体察中国传统文化生成的规律,体验我们生存的真实世界。

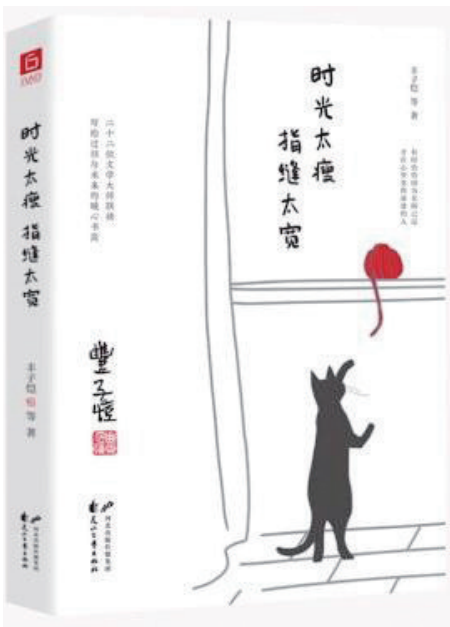


《每个生命都重要》
作者:[日]稻垣荣洋
出版社:中信出版社
出版时间:2020年9月

这是一本风靡日本的动物生死书,也是一本送给孩子的生命教育书。

所有的生物,都是传递生命的“接力棒”。为了孩子而献身,为了交配而竭尽全力,为了伙伴的死而落泪……在有限的生命中,却有决不放弃的姿态。在地球漫长的46亿年生命长河里,生物慢慢进化出生命更迭的机制,从而才有了生物学意义上的“生”和“死”,隐藏在生物中的“死亡”,其实是被创造出来的。这本书讲述了29种生物的生命历程——从昆虫到深海生物,以一种独有的视角观察它们,并以人类社会特有的情感审视它们,将看似微不足道的小生命的生死放大到与人类同等高度,读来荡气回肠。

作者通过小生物的故事,向人们传递了一种“弱者的生存之道”,剖析身为弱势一方如何强韧地活下去,创造属于自己的天地,启发生命思考,情感思考,哲学思考。书中30多幅精美插图,图文结合的方式便于读者更深入地了解动物(尤其是孩子感兴趣的昆虫)的外型和身体构造。



《时光太瘦 指缝太宽》
作者:丰子恺
出版社:花山文艺出版社
出版时间:2020年9月

时间是一座复杂的迷宫,因为光阴已过,才会在心里变得滚烫灼人。

本书是一本由丰子恺、梁实秋、朱自清、老舍、周作人等22位现当代作家联袂创作的随笔合集,优选了日本顶级艺术家神坂雪佳的经典画作。书中选取了那些落在时光里的故事,或叹息光阴似箭的匆匆,或回忆留在岁月里的人或事,或感念那绵绵不断的乡愁,或牵挂那些再也回不去的地方。它使人产生共鸣,引起对时光的珍重,对身边万物的怜惜。它写尽时光烟火、岁月匆匆、长长回忆与绵绵乡愁。

全书共有六章,每章都能解除你的焦虑,告诉你人间依然美好,值得向往;每章都能激起内心最温柔的情绪,让我们觉得未来可期。如丰子恺的小文《梦痕》就记录了自己脸上的一道伤疤;而徐志摩的《我所知道的康桥》,仿佛又把我们带入了有灵性的康桥。



《最慢的是活着》
作者:乔叶
出版社:北京十月文艺出版社
出版时间:2024年1月

第十一届茅盾文学奖得主乔叶最新出版的小说集《最慢的是活着》收录了《最慢的是活着》《叶小灵病史》《给母亲洗澡》《明月梅花》4篇作品,这些小说均从女性叙事者“我”的视角出发,在散文般细腻隽永的笔触中观照不同身份女性人物的生存状态与精神处境,思考着关乎亲情和女性成长的人生命题。

这4篇小说中,同为女性的叙事者“我”既站在不同的距离之外旁观与评价她们的人生,又以不同的程度参与其中,并由此反观自我。《最慢的是活着》与《给母亲洗澡》两篇以家族中的女性长辈为书写对象,血脉亲缘在性别和代际的作用下,带来的不一定是纯粹的温暖与和谐。但人是不断成长的,时间虽无法完全治愈伤痕,却可以使曾经的认知发生化学变化,生成新的人生体悟。

生命的意义不在于长度,而在于宽度与厚度,然而如何将生命活得“宽”且“厚”,乔叶用“最慢的是活着”一语道破真相。“慢”形容的是小说中人物生命的速度,“她们”的生活在“慢”中沉淀了质量。乔叶的女性书写一方面大量融入了自身的生命体验,另一方面又以“她们”映照自身,反思女性群体的成长与发展,“我”不过是“她们”中一张独特而平凡的面孔。

据《重庆日报》