

在广元市昭化区柏林沟镇向阳村 看川北民居“标本”的古老与新生

保松林 四川日报全媒体记者 张敏 广元观察 高志农

位于广元市昭化区柏林沟镇的向阳村,曾是古蜀道米仓道、金牛道连接线上分支利(州)阆(中)古道上的重要驿站,后因入蜀主路改道,驿站逐渐变得萧条。

如今的向阳村古风犹存,古建民居保存完好,被誉为川北民居的“标本”。远远望去,村中房屋错落有致地镶嵌在青山绿水间,时间仿佛在这里停止。目前,向阳村已入选第二批中国传统村落名录,被评为四川省级历史文化名村。

6月12日,记者走进向阳村,感受川北民居“标本”的古老与新生。

千年蜀道要冲 成川北民居“标本”

向阳村所在的柏林古镇距今已有1900余年历史。三国时期蜀汉名将关兴之墓、马超衣冠冢以及东晋郑处士之墓等,见证着这个古蜀道驿站的千年沧桑。

在村口的岚桥广场旁,“中国传统村落”的标识格外显眼。从这里沿着山坡拾级而上,两层楼高的木建筑房屋映入眼帘,错落有致地排列在古街两旁。

“木结构房屋是川北民居的一大特点。”柏林沟镇宣传委员、政法委员林海介绍,昭化柏木资源丰富,以前村民在修建房屋时大多就地取材,穿斗结梁,再用桐油涂刷木材表面防潮防虫。“房屋一般有两层,一层是堂屋、住房,二层大多是阁楼用于堆放杂物,也有女子的闺阁。”

除了外观,房屋的建筑格局也是古建筑的典型。“三进、四进古院落多,比如张家大院、广善寺、魁星楼等,其中最为有名的



向阳村古建筑的典型——魁星楼。

是张家大院。”昭化区住房和城乡建设局长仲明强介绍。

张家大院始建于明清时期,是向阳村古街保存完好的以穿斗、土木、木石结构为主的大型院落,院落呈围合形展开,被誉为“古建筑艺术的标本”。

为了留住古屋古街、古镇古韵,近年来,昭化区出台传统村落集中连片保护利用示范规划向阳村专篇,加强对向阳村核心区的街区、民居、古寺、楼阁等历史建筑的保护,整体性复原修复柏林古镇,让古镇焕发新机。

“传统村落+” 让古镇成热门打卡地

古屋古街魅力依旧。如何让“古”资源



依山傍水的向阳村。

成为“新”发展力量?一场樱花文化旅游节给出了答案。

玩“柏林·夜岚谣”剧本杀、月下露营、赏樱踏春、泛舟岚湖……在2024柏林古镇第九届樱花文化旅游节上,来自全国各地的游客在向阳村体验到了别样的快乐。

“樱花旅游文化节已连续举办了9年。”柏林沟镇党委书记韩林江介绍,9年来,赏樱系列活动已累计接待游客50余万人次、创收1100余万元,不仅带动了大批村民创业就业,还带火了当地特色小吃、农特产品,壮大了农家乐、民宿等旅游经济。

村民刘晓蓉夫妇将自家的“张家大院”改造成了民宿,“共有5个房间可以接待游

客。”刘晓蓉说,这样既可以照顾家中老人,还能有不错的收入。

近年来,昭化区探索实施“传统村落+文化”“传统村落+产业”“传统村落+旅游”路径,利用传统村落的自身价值创造经济效益。依托古镇资源和樱花、蓝莓等产业,柏林沟镇还举办了有机蓝莓采摘季、水上游园等季节性文旅活动,成为当地热门的旅游打卡地。

下一步,向阳村将围绕大蜀道、红军文化等资源,积极探索多种多样的活化利用新模式,以回租回购、资金奖励、业态支持等多种手段,吸引老字号、名师大家工作室等入驻村落历史建筑,盘活闲置建筑,实现村落发展、建筑增值、居民增收。

据《四川日报》

泸州市龙马潭区宝莲街—蒋兆和故居历史文化街区 保护好老街区 留住历史印记

四川日报全媒体记者 杜杰



宝莲街一角,一棵大树扎根于石墙。

泸州观察 龙欣雨 摄

“喜看小市小升平,旗亭曲坊人如蚁。”明代文学家杨慎谪居泸州时,留下这样的诗句。

诗句中的“小市”在哪里?就在长江边的泸州市龙马潭区小市街道一带。航拍小市,半是长江半是城的画面中,有一处依地势而建的宝莲街,川南传统民居建筑群沿街排列。此外,国画大师蒋兆和故居也在小市。

近日,记者来到这里,沉浸式感受小市历史文化的传承和保护。

漫步老街依稀见当年

作为四川省第二批历史文化街区之一,宝莲街—蒋兆和故居历史文化街区总面积34.7公顷。

“街区始建于宋元时期,当年是泸州

‘上行成都、下行重庆’的官道;到了明清时期,这里还是重要的茶盐通道与水运商贸集散地。”泸州市龙马潭区小市街道办党建办副主任刘意介绍。

宝莲街入口处,有一块立于2013年的石碑,上面标明:“全国重点文物保护单位茶马古道——宝莲街驿道”。

宝莲街全长约1公里。记者沿着青石板路漫步,只见街道旁的建筑依然保留着川南传统民居样式,依稀看得出当年作为酒铺、饭店、旅馆的原貌。

“旧时,宝莲街是出入泸州的交通要道。明清时期,川盐改为官运,依托泸州发达的水运,这一带建起了储盐的官仓,让宝莲街逐渐发展成为长江古渡口的商业街;抗战时期,泸州的码头还承担着运送相关物资的重任,也促使了宝莲街的发展……”刘意介绍,宝莲街曾长期车水马龙、人来人往,直到后来公路通车、汽车运输兴起,宝莲街的繁华才渐渐落幕。

保护规划再现老城风貌

离宝莲街步行不到5分钟,便是卿巷子民俗文化街,蒋兆和故居就在这里。

蒋兆和故居陈列馆分“泸州蒋氏”“大江之子”“艺途求索”“水墨巨变”“冬去春来”五个部分,除展示蒋兆和生前所用的画板、画夹、画笔等重要物件,还展示了蒋兆和及其弟子在绘画领域所取得的成就,是目前唯一集中全面展示画坛巨匠蒋兆和生

活、艺术等方面点滴的综合性展馆。

卿巷子也颇有看头:巷子的文化墙上,小市的酒文化、商帮文化、曲苑文化、民俗文化等,通过文字和浮雕生动呈现。

记者边走边看,街心花园、转角店、中码头等泸州老地名跃然墙上,一幅以杨慎诗句开篇、30多米长的手绘长卷,再现了小市一带的泸州老城风貌。

“这一带曾经盐商云集、老酒坊众多,很繁华。但随着繁华褪去,街区一度变得‘脏、乱、差’。小市街道下大街社区工作人员汪运全说,为此,卿巷子于前几年启动改造工作。“我们从蒋兆和的艺术精神及小市的文化底蕴,寻找、挖掘相关人文元素。”

不仅是卿巷子民俗文化街。泸州市龙马潭区住房和城乡建设局住保中心主任顾闻介绍,根据《泸州历史文化名城保护规划(2022—2035年)》,宝莲街—蒋兆和故居历史文化街区规划为步行街,保持该街区“Z”字形传统街巷格局;街区内建筑形式采用坡顶青瓦黑脊房;依托周边泸州老窖酒池作坊,恢复“后坊前店”的形式,振兴、激活街区经济;依托学士山公园,发展酒文化体验、国学文创、非遗民俗体验等业态……

在蒋兆和故居陈列馆,游客静静观展,感悟大师传奇一生。陈列馆外,附近小学传来琅琅读书声,小猫在树下打盹儿,宝莲街—蒋兆和故居历史文化街区各家商铺前,人来人往。

据《四川日报》