

## “科技创新赋能影视产业”主题沙龙活动举行

本报讯(渝西都市报记者 张玲)人工智能未来会对影视行业带来哪些影响?人工会真的会被替代吗?……6月27日上午,在首届中国·重庆科技电影周“科技创新赋能影视产业”主题沙龙活动上,清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿,中国电影家协会副主席、中国电影美术学会会长霍廷霄,北京师范大学艺术与传媒学院教授、中国电视艺术家协会副主席胡智锋,峨眉电影集团有限公司党委书记、董事长韩梅,峨眉电影集团有限公司原党委副书记、副董事长、总经理向华全,中影人工智能研究院负责人、中国影视摄影师学会副会长马平,爱奇艺副总裁、智能制作部负责人朱梁,峨眉电影集团有限公司党委委员、副总经理龚春,北京广播电视台北京国际电影节运行中心主任崔岩,好莱坞特效导演

马特·贝克,导演董明星,导演、中国科幻产业知识产权联盟理事长图拉古,北京大学影视戏剧研究中心特聘项目监制、知名策划人、制片人、影视AI科技领域的青年领航者胡月等全球顶尖电影制作人、技术领袖、行业权威及学术专家对科技创新赋能影视产业方面的问题展开了热议。

重庆卫视党委书记、总编辑,重庆电影集团有限公司董事长黄翔,永川区委常委、区政府常务副区长邓文等出席活动。

深入探讨科技在影视领域的最新发展和应用趋势,洞察科技应用在影视领域的动态走向和未来蓝图,是本次“科技创新赋能影视产业”主题沙龙讨论的重点。在主题演讲环节,尹鸿率先带来了题为《创意为本、技术赋能》的主旨演

讲。“我就是合川的人,当年上大学也是从这里(永川)上火车。”尹鸿说,今天又来到这里讨论电影,觉得非常欣慰。尽管现在AI(人工智能)热度居高不下,但在他看来仍不能真正地说AI会深刻影响影视行业,其并不能替代影视创作。同时,也不能否认的是AI会给影视行业带来很多影响,主要影响包括从降本、提质、增效到扩大资产。

随后,马平和图拉古分别以《触摸未来——AI视角下电影产业的挑战与机遇》《始于电影的AI感知视听技术是一场全产业链的升级》为题进行了主题演讲。

在圆桌对话环节,霍廷霄、胡智锋、向华全、马特·贝克、朱梁、董明星等从不同角度深入剖析电影与科技发展的现状与未来。

## “虚拟制作与电影工业升级”主题沙龙活动举行

本报讯(渝西都市报记者 吕薇)6月27日下午,“虚拟制作与电影工业升级”主题沙龙活动在永川国际会展中心举行。中国电影制片人协会理事长焦宏奋,永川区委常委、区政府常务副区长邓文等出席活动并致辞。

此次沙龙邀请了集产、研、学等多方领域发展的多位顶级导演、制片人和专家学者,包括中国艺术研究院影视系副研究员、中国影协电影数字制作委员会副会长、中国影协影视基地委员会副秘书长刘藩,北京电影学院科研处处长、“未来影像”高精尖创新中心副主任、教授刘军,达瓦影像科技公司创始人卢琪等。

与会嘉宾们围绕虚拟拍摄技术与人工智能结合的前沿进展、虚拟制作技术

在全球的最新进展、虚拟制作技术未来发展趋势这三个话题展开对话研讨。

在圆桌对话环节,西交利物浦大学影视与创意科技学院院长、教授刘谦向永川科技片场运营商、达瓦影像科技公司创始人卢琪提问:在推动电影工业升级的过程中,企业应该如何平衡技术研发与市场需求之间的关系?卢琪表示,达瓦十分注重创新和需求的研发平衡,公司所有的研发工作都是基于市场需求来的,创新研发更多的是工具的开发,把工具做好,分工细化,上下游企业形成完整的生态联动的研发,才会推动整个虚拟制作行业的持续进步。

据了解,达瓦科技是国内首个集影视、动漫、游戏、虚拟现实智能影像和大数据为一体的“产学研用投”综合体和

“独角兽”企业,自2018年落户重庆永川起,在永川区政府的大力支持下,达瓦科技持续发展数字内容制作、虚拟拍摄业务,在可视化数字内容制作上迅速领跑全国,创造了一个又一个“国内领先”。达瓦在永川运营的永川科技片场已成为西部唯一、全国领先、对标好莱坞虚拟制作标准的科技影视基地。投运一年,永川科技片场已完成20余部影视作品拍摄。

在经过嘉宾们的交流研讨和思想碰撞后,现场观众对虚拟拍摄技术助推电影工业升级有了更加深刻的理解和认识。到最后的提问环节,台下的科技影视从业者纷纷踊跃举手提问,嘉宾们针对提出的问题进行了详细解答,现场氛围融洽热烈。

## “影视版权交易与生态发展”主题沙龙活动举行

本报讯(渝西都市报记者 潘玥希)为进一步紧跟影视产业发展趋势,推动影视版权的高质量发展,探索版权在影视与科技融合中发挥的重要作用,6月27日,首届中国·重庆科技电影周“影视版权交易与生态发展”主题沙龙活动在永川中国人民大学文化科技园西部分园举行。

中国版权协会常务副理事长、中宣部版权管理局原局长于慈珂,全国旅游

标准化技术委员会主任、文旅部科技教育司原司长孙若风受邀出席本次活动。

在圆桌对话环节,20余名有关行业专家围绕影视作品版权交易模式与出海路径、影视版权保护与金融服务模式创新、影视行业版权生态发展与人大文化科技园西部分园数字版权交易与服务中心建设思路三个方向展开了讨论。嘉宾们充分交流,深入探讨了影视版权交易如何影响影视生态的发展,分

析版权保护对于创意激励的重要性,并探讨在数字时代下影视版权交易的新模式。

交流活动结束后,中国人民大学文化科技园西部分园与北京中视瑞德文化传媒股份有限公司签署了《数字版权服务中心建设合作协议》战略合作协议,与四维探索(北京)文化传播有限公司签署了《四维探索数字内容制作项目合作协议》入驻协议。

影视剧本创作建构与分析》。

圆桌对话环节,与会嘉宾们围绕“泛人工智能时代传统影视向数智视听的升级发展”,“AIGC在影视行业的应用场景、典型案例及趋势”,“数智视听行业产教融合发展及人才培养”4个主题开展了讨论,现场气氛热烈。讨论中,嘉宾们聚焦影视元宇宙的当前发展状况和趋势,探讨了这一概念在影视行业中的实践和应用,以及影视元宇宙与数智视听行业的产教融合发展。

## “AIGC与影视元宇宙产教融合发展”主题沙龙活动举行

本报讯(渝西都市报记者 潘玥希)6月27日,由重庆市永川区人民政府、中国传媒大学媒体融合与传播国家重点实验室主办的“AIGC与影视元宇宙产教融合发展”主题沙龙在永川国际会展中心举行,吸引了近300人参与。

在主旨演讲阶段,北京师范大学艺术与传媒学院教授、中国高校影视学会学术委员会主任,北京电影学院原党委副书记、副校长胡智锋,以《高新科技赋能下电影工业发展的“热运行”与“冷思考”》为题,深入浅出地发表了演讲。中国电视剧制



“虚拟制作与电影工业升级”主题沙龙活动现场。



“科技创新赋能影视产业”主题沙龙活动现场。



“AIGC与视频元宇宙产教融合发展”主题沙龙活动现场。



“影视版权交易与生态发展”主题沙龙活动现场。

## 沙龙发言点击

清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿:

现在AI(人工智能)热度居高不下,但在在我看来仍不能真正地说它会深刻影响影视行业,它并不能替代影视创作。就像我的演讲标题“创意为本”,创作仍然是不可替代的灵魂。同时,不能否认的是AI会给影视行业带来很多影响,主要影响包括从降本、提质、增效到扩大资产。我始终认为科技创新和突破是需要协同作战的。如果永川的科技电影周能够搭起一个影视科技企业和科技创作者、制作者之间的一个协同的桥梁,中国电影工业化和科技才会真正地进步。大家不要都挤在一个赛道上,大家都要去做万金油。

中影人工智能研究院负责人、中国影视摄影师学会(CNSC)副会长马平:

AI对于(影视)产业的影响一方面是降本增效,同时它真正的能力是赋能,打开一个(我们)无法想象的巨大的创新空间。中影目前正在构建自己的产业垂直模型,并在此基础上构建一个合作研发平台和合作应用平台。模型建成后,电影叙事、电影表达、电影艺术、电影传播等知识经验都可以变成算法,变成服务。所有的视频博主,视觉创作、视频创作都可以用到这样的模型。

达瓦影像科技公司创始人卢琪:

达瓦十分注重创新和需求的研发平衡,我们所有的研发工作都是基于市场需求来的,是通过一个个实际的案例和实际的数据统计分析出来的。统计完所有的需求之后,有的可能涉及到底层技术,那你就需要研发它。这种情况下公司会尽量跟国内一些顶尖的高校去合作,解决好算法等底层技术的问题。提到研发,更多的是工具的开发,不管是虚拟拍摄,还是虚拟制作,都是导演、制片人和主创团队的工具,你能把一个一个个的工具做好,形成一个流程,把所有的工具串联起来,其实它就是一个很完善的系统性的工程,而这种系统性的工程建好了,中国就会有很好的虚拟拍摄团队的出现。现在影视行业的需求分工越来越细化,比如我是做这个领域,其他公司是做其他领域,需要形成一个完整的生态联动的研发,才会推动行业持续进步。

深圳市洲明科技股份有限公司副总裁刘俊:

从整个影视工业流程来讲,虚拟拍摄其实有几个非常明显的特点,第一,影视内容制作的后期前置,以前是拍完之后,再来做一些特效,现在是通过UE的引擎,先把数字资产做好,投放到大屏幕上,再去拍,极大提升了效率。第二,它能够节约制景的成本,因为我们很多的虚拟拍摄,通过数字资产

的方式,节约了大量的制景,尤其是国内之前很多的电影都是搭实景,花了几亿人民币。但是如果通过虚拟拍摄,可以节约很多钱。第三,虚拟制作技术确实能够带给我们非常大的数字资产。数字资产积累之后,它就可以复用,当拍摄同样题材电影的时候,可以节约大量成本。

北京中视瑞德文化传媒股份有限公司总裁王旗:

从我们行业角度来看,一个地区或者一个大的产业园,要吸引更多的文化企业,或者叫版权聚集性的企业入驻,应该扮演好三个角色。第一个是版权管家,向文化企业提供一些系统工具,帮助这些机构和大的权利人搞清楚自己的版权资产的状况。第二是版权经纪人,帮助他们进行版权监测,发现新鲜线索。第三是做一个版权维权的卫士,做好后续的通知下架、商业谈判、律师维权等事宜。如果我们把这个体系建立好,会吸引更多企业入驻我们园区,来到永川,来到重庆,使这个区域成为一个影视生态的高地。

中国电视剧制作产业协会副会长、国家广电总局电视剧制作技术创新研究与应用实验室主任张升:

前几年,北京电影学院的摄影专业停止了胶片摄影教学,这几年却开始恢复。原因是发现胶片摄影的教学理念,强的颗粒感和质感是数字时代那种无感

不能替代的,所以从这个意义上来看,历史向前发展是大势所趋,但从另一方面来说它也是循环往复的。我们今天面临着人工智能时代,并不能简单的把过去的东西都消掉,不是新的到来旧的就彻底没有意义了,这不仅是物理层面,而且是精神层面,都是值得我们反思和关注的点,也就是在今天我们大规模数字化的时候,不要丢掉模拟时代的特别是胶片所留下的宝贵的遗产,这是需要我们特别上心的一个地方。

上海电视艺术家协会副主席,上海广播影视制作业协会副会长,原东方电视台创始人陈梁:

现在的数字技术发展日新月异,原来的封闭的静态的教学模式,完全不适应数字化人工智能化的时代要求,所有的教学都应该跟产品、作品、项目结合起来,这个才是教学相长,并且相得益彰。在干中学,学中干,边学习,边生产,这个应用在产教融合非常合适。在这样的背景下,永川的职教城就显得非常重要。很多综合性院校高分进校的学生出来可能都找不到工作,送快递、送外卖,而在永川职教城,因为我们有科技电影,有数字影像化,这些都是非常好的条件,我们希望永川能够站出来做一个“蓝翔技校”的影视升级版,这个肯定能找到工作,并且一定会吸引业界大咖和更多创造性人才落户永川,这是一个多赢的局面。