编辑:杨 雪
排版:蔡腾飞
校对:邓莲莲
2024年6月29日
星期六

影视科技大师讲堂开讲

本报讯(渝西都市报记者 凌泽英 吕 薇)6月28日,首届中国·重庆科技电影周系列活动之影视科技大师讲堂在永川国际会展中心开讲。活动嘉宾,全国高校、职校以及影视业界人士200余人聆听了6位影视科技大师精彩主题演讲、9家影视科技企业主题路演。

国家一级导演、中国电影家协会电影数字制作工作委员会会长江海洋致开场词,并结合自身数十年的工作经验,表达了他对影视科技的敬意与追求。

首场主题演讲的是电影剪辑师、中国电影剪辑学会理事、第18届中国长春电影节金鹿奖最佳剪辑获奖者、第36届中国电影金鸡奖最佳剪辑提名者(代表作《封神三部曲》《异人之下》)黄烁。他以《科学工作,自由剪辑》为题,讲解了科学工作的重要性,称剪辑工作是整个后期工作的始发站,剪辑师的工作方法(剪辑室、共享存储、技术文档、时间线、视听艺术、声效等),版本管理精细化、理性化等内容,表明了好的科学管理方法会让大家自由快乐、优质高效地工作。

电影《长空之王》编剧及导演、北京市电影家协会理事、第36届中国电影金鸡奖最佳处女作获得者刘晓世,围绕《科学技术对电影的影响》主题演讲,从科学与艺术的关系入手,将人类艺术的起源、文艺复兴的意义、电影的诞生娓娓道来,道出了科学技术进步对创作内容的影响、探寻艺术与电影创作的本质,传递了科学和艺术的相遇,艺术的未来更加科技、科技的未来更加艺术,"艺术和科学总在山顶重逢"等观点。

清华大学自动化教授、人工智能领域专家季向阳团队成员、哈尔滨工业大学长聘教授、青年科学家工作室学术带头人张盛平带来了《智能计算赋能未来影视》主题演讲。他讲述了团队在AIGC+影视方向的探索,对未来影视内容制作流程的演变及产业生态进行了展望。

6月28日,首届中国·重庆科技电影周系列活动之影视科技大师讲堂在永川国际会展中心开讲。

渝西都市报记者 刘灿 摄

特拍指导、燃影特拍创始人、曾参与拍摄《八佰》《封神三部曲》《流浪地球2》《飞驰人生2》等电影的郭晨从电影航拍角度,作《无人机智能飞行在电影拍摄中的应用》主题演讲,讲述了智能无人机最新发展趋势、GPS航点飞行等技术,并结合具体电影案例阐释了无人机航拍在影视创作中具体应用。

北京天工异彩影视科技有限公司副总经理、参与《长津湖》《悬崖之上》《满江红》等影视特效作品的周辉带来了《电影新质生产力案例初探:AIGC、视觉特效与产业升级》主题演讲,介绍了公司在AI视觉特效领域的发展探索,分享了天工电网大模型数智人技术在多种场景领域的应用延伸。

中国香港著名金牌喜剧导演、香港无厘头式电影模式开创者、代表作《唐伯虎点秋香》《喜剧之王》《食神》等的李力持带来了《一个喜剧导演的诞生:李力持导演"从货仓管理员到电影导演"》主题演讲,生动讲述了喜剧电影创作的公式与套路,表示喜剧创作需要"不忘初心、保持童真",导演需要建立自己的喜剧班底。

六位大咖的主题演讲,传达了电影艺术与科学技术二者之间密不可分的关系,大家深刻感受AI等科学技术的发展对电影的影响。

路演环节,吉动艺术集团品牌营销推广中心副主任尤云芳主讲《吉林动画学院产教融合成果汇报——〈疯狂电脑城〉项目推介》;影眸科技(上海)有限公司商业化负责人原帅主讲《三维生成带来的变革与畅想》;广州青色木偶信息科技有限有公司CEO、AI产品专家李宗兴主讲《AI加速3D内容创作效率》;寰宇信任(北京)技术有限公司副总经理晋佳圆主讲《Chinaren DRM助力电影PVOD模式创新》;北京智慧涌现咨询有限公司故事接龙StoryStorm AI社区发起人、第十四届北影节AI短片单元初评评委宋东桓主讲《从创作到制作——AIGC在影视创作中的应用实践》;浙江凌迪数字科技有限公司Style3D运营经理俞泽天主讲《CG服装动画制作新管线 & 新交互》;深圳市奥拓电子股份有限公司LED显示事业群影视行业总监刘玲主讲《LED虚拟拍摄行业的技术创新与产业变革》;深圳市艾比森光电股份有限公司高级产品规划经理Terry主讲《艾比森IED虚拟拍摄解决方案》;北京汇智云科技有限公司技术总监赵迪主讲《日播XR节目中的设计制作,技术实现流程》。

9家影视科技企业,通过众多典型案例、从业经验、艺术创作、技术干货等进行了技术展示和分享。

虚拟偶像女团演唱会嗨翻永川

本报讯(渝西都市报记者 陈欣薇 吕薇/文 陈仕川/图)6月27日晚,永川科技片场传来阵阵音乐声与欢呼声,一场虚拟偶像女团演唱会正在上演。现场观众热情高涨,台下粉丝们跟着节奏用力挥舞着手中的荧光棒,热闹非凡。

据了解,本次虚拟偶像演唱会由永川本土企业达瓦科技提供全方位的技术支持和服务。达瓦科技拥有全国领先的虚拟拍摄技术和数字制景技术,早在2020年就参与研发全球第一档虚拟偶像综艺——《跨次元新星》,突破了实时动作捕捉技术中多项"卡脖子"技术,拥有丰富的虚拟制作经验。此次演出依托于永川科技片场,使用动作捕捉技术将真人表演者的动作实时传递给虚拟偶像,现场使用大型XR屏幕呈现虚拟偶像的表演,包含实时唱跳演出、实时与粉丝互动两种形式,向广大观众展示了前沿科技落地实施的魅力。

◀图为虚拟偶像女团演唱会现场。