

乐趣、妙趣与理趣的共舞

——评钟代华的儿童诗集《跟太阳商量一下》

王君 付冬生

近期,永川诗人钟代华的儿童诗集《跟太阳商量一下》由重庆出版社出版。该诗集有三大特点:一是选材紧贴儿童生活,字里行间洋溢着纯真的乐趣;二是语言活泼跳脱,充满着无穷的妙趣;三是诗中蕴含哲理,富含启迪孩子心灵的理趣。

乐趣:贴近儿童生活的选材

罗兰·巴特(Roland Barthes)认为文学的乐趣有两种,一种他称之为“快乐”,另一种为“快感”。“快乐”的文本让人感到“满足、充实、心情愉快”。无疑,《跟太阳商量一下》是令人快乐的文本。在作品之中,读者可以发现儿童在大自然中、在与玩伴玩耍的快乐;在作品之外,读者可以发现阅读共鸣的乐趣。

大自然是儿童天然的游乐场。孩子们希望能沐浴大自然的恩赐,感受其中的乐趣。钟代华选材紧贴孩子生活,用细腻的笔描绘给孩子们在大自然中的欢乐。在诗集中,大树、树叶、藤蔓、山泉、阳光、雪、风等自然题材比比皆是,如“风儿当裁判/哨声鸣叫/树叶离开树梢/高高起跳/滚翻/飞旋/飘绕/是谁训练出的/高难度技

巧”(《树叶跳高》)。诗人将一场无形的比赛描绘得栩栩如生,“风儿”成了公正的“裁判”,“鸟儿”担任了清脆的“哨手”,而“树叶”则化身为勇敢的“跳高选手”。这场别开生面的比赛充满了乐趣,展现了自然与生命的和谐共生,也让孩子感受到自然的神奇与魅力。

“梳一梳阳光/那片片原野/展开青草绿树/那条条道路/更加明亮清楚/梳一梳花朵/花瓣上/全都喷洒了露珠/梳一梳天空/云霞开始散步/梳一梳鸟鸣/梳一梳溪流/梳一梳微风/抖落缕缕尘土/雾/是一把柔软的梳子/梳理出本来的面目”(《雾是一把柔软的梳子》)。在诗中,“雾”成了一个神奇的魔法师,用柔软的“梳齿”轻轻地为大自然梳妆打扮。孩子们仔细观察“雾”这把梳子整理后的世界,欣喜地发现:有更加明亮的道路,有被喷洒了露珠的花瓣,还有云霞散开的天空等。诗人以独特的魅力,让读者在大自然中畅游,体验着与众不同的乐趣。

妙趣:活泼跳脱的语言

《跟太阳商量一下》的语言活泼跳脱,

展现了一个充满生命力的世界,还让读者在阅读中感受到无尽的妙趣。“水是观众/看云朵慢慢走过蓝天/看蝴蝶轻轻靠近阳光/风儿追赶着风儿/一阵一阵/水用波浪鼓掌”(《水在鼓掌》)。诗人巧妙地运用拟人手法,将水比作“观众”和“听众”,使水这一无生命的意象变得生动起来。“水用波浪来鼓掌”,这里水不仅有了生命,还有了情感和动作。这种描述能够让读者更直观地感受到水的动态,整首诗也充满了活力和妙趣。在诗集中,作者用“探脑”形容藤蔓,让这些植物拥有了动态感,它们仿佛在好奇地探索着世界;用“站”来形容树的姿态,用“弯腰”形容树被风吹,赋予树人的动作,生动有趣。在《树叶跳高》中,“风儿当裁判”“树叶离开树梢/高高起跳”,风儿被赋予裁判角色,树叶成了运动员,高高起跳。描述巧妙生动,仿佛大自然在举办一场盛大的运动会,各种植物都参加。整首诗充满了竞技的紧张和刺激,也让读者感受到大自然的魔力。在语言上,钟代华的儿童诗常常流露出饱满的生命力,这种符合儿童心理特点的表述方式,充满了无限的妙趣。

理趣:蕴含教育的哲理

儿童诗创作要贴近儿童生活和儿童心理,充满乐趣与妙趣;还要担负起帮助孩子茁壮成长的责任。诗集中,许多儿童诗蕴含哲理,富含启迪孩子心灵的理趣,如《阳光很着急》:“沙滩不见了/草地不见了/树林不见了/阳光很着急/变成高楼了/高楼越来越高/高楼越来越密/阳光很着急/小花怎么办/小草怎么办/小树怎么办/阳光很着急”。通过阳光着急状态的描写,诗人引导儿童思考城市发展与环境保护之间的关系。再看《漩涡》:“是水怪/还是水兽/是水窟窿/还是水陷阱/装作若无其事/风平浪静/突然伸出魔爪/张开魔嘴/吓你一跳/甚至一口吞下去/要了你的命”。诗人通过生动形象的比喻,将漩涡形容成水怪、魔爪和魔嘴,以此告诫孩子们远离危险水域,珍惜生命。这种描述方式符合儿童想象力丰富的特点,孩子在阅读儿歌的同时,还能接受安全教育。

(作者简介:王君,重庆师范大学文学院2023级硕士研究生。付冬生,重庆市评论家协会会员,重庆师范大学文学院教师,硕士生导师。)

让孩子爱上语文,爱上阅读

罗莉

2024年7月17日,我有幸听了杭州师范大学硕士研究生导师王崧舟老师教学的《月是故乡明》这一课。王老师通过《月是故乡明》《月迹》《走月亮》多文本整合,在阅读与鉴赏中引领孩子体会“明月”这一文学意象所承载的多重思乡意蕴,在多角度理解“月是故乡明”的丰富内涵中感受中国文化的博大精深,体会文学的魅力。整个课堂松弛有度,孩子们在阅读中积极探索,充满了浓厚的阅读兴趣。

王崧舟老师曾说:“我们学语文最终目的只有一个,那就是像苏轼那样成全自己的精彩人生、诗意人生。用语文成全自己,首先应该像苏轼那样成为一名真正的终身阅读者。”王老师的课堂引发了我的思考:作为一名语文老师(小学生家长),该如何让孩子在课堂内外爱上语文,爱上阅读?

怎样的语文课能让孩子喜爱?我们知道,文本只是教学的材料,教学中要依据单

元语文要素,去做好解读和落实。要注重单元内各板块的整合,文章之间的逻辑联系,注重教给学生阅读的方法,注重语言实践、读写结合。王老师的课堂示范,更深一层地让语文课堂教学实现了文学性、实用性、实践性完美的结合,让学生积极地参与到阅读实践中。我想王老师的课堂成功之处在于运用了以下几种方法:联系生活聊故乡之月,揭示月亮一样明、一样美与“月是故乡明”的矛盾,激发阅读之趣;创设围绕“月是故乡明”写一段推介语这样真实而有用的学习情境,感受语文之用;多文本阅读,运用求同存异之法,丰富文学意象,感受语文之魅。这些方法的运用既体现了杜威的教育即生活、儿童中心论,也充分体现了2022年小学语文新课标的精神,以儿童为中心,激发孩子的兴趣和本能,让教育与儿童的生活紧密相连。根据义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现的

特点,提炼文学意象这一大概念,围绕文学意象的品鉴与表达这一主题,合理整合了教学内容,创设了真实而有效的教学情景,让探究和情景贯穿整个教学过程,这样的语文课,不仅让学生体验到月亮文学意味的美,从此天上的那轮月亮所带来的感受更丰富,而且学会了如何去阅读与鉴赏。多文本的整合,体现了阅读的一个重要方法:主题阅读,也许学生会在今后的阅读中自觉使用这种方法去进行文本的比较和阅读感受的关联,获得更多的阅读乐趣,从而始终保持对阅读的热爱。

在平时的教育教学中,为了让孩子爱上语文,爱上阅读,我们已经做了大量的探索和实践。在家长会上讲阅读的重要性和学好语文的重要性,让孩子最初的阅读在家长的陪同和帮助下顺利进行,从小培养阅读习惯。我们用阅读存折、读书笔记、思维导图等方式记录孩子阅读的书目及收

获,成效明显。

但这些还不够,阅读不应只在课堂和教材中发生。课堂外,作为家长,如何引导孩子阅读?我想可以有激发兴趣、体验成功两个重要的途径。我们给孩子读故事时,可以像编剧一样,在情节精彩处戛然而止,激发孩子自己捧起书本继续阅读;我们可以在孩子非常想得到某种事物时,让他以文字的方式陈述理由,适时满足;我们可以在孩子通过阅读完成玩具、小电器、简易家具的组装、使用;我们可以在外出时和孩子用文字进行情感交流,创造用文字表情达意的成功体验……

阅读是语文学习的基础,语文是生活的一部分,是中华文化的载体。让学生爱上语文,爱上阅读,既是学习的需要,也是生活的需要,更是成就自我的需要。作为教师,这个课题值得我们不断探索下去。

(作者系永川区红河小学教师)

制香消暑 体验中药香文化精粹

本报讯(渝西都市报记者 陈欣薇 文/图)“香料磨粉一定要多磨几次,保证细腻……”7月18日,在永川区临江镇洵齐书院,制香师刘妹正在悉心指导学生们制作香牌。

古法香牌采用纯天然香粉为原料,遵循“君臣佐辅”原理调配香料,研磨成粉再混入一定比例的水,调湿后不断捶打,再以刻有装饰图案的模具压制而成。现场,学生们将磨好的香料过筛后进行和香,用手压至软硬适中后,再放进容器里捶打至完全融合。“这次我们制作的主要是消暑安神的香牌,会用到近十种香料,整个制作流程大概需要一个多小时。”刘妹表示,较普通的香囊而言,香牌的留香和扩香时间更为长久。

据了解,此次香牌的制作正是永川区级非物质文化遗产代表性项目——“香十二”手工药香制作技艺的一种,其以桢楠入香研制出桢楠药香系列产品获得国家专利。洵齐书院作为永川中医药香培训基地,除了设置有非遗传承人培训课程外,还有中医非遗药香制作体验工坊,全国各地的爱好者都能够来此了解中医药香文化。

► 学生正在体验制作香牌

