

历史首金 四川首金

18岁川妹子邓雅文获自由式小轮车冠军



邓雅文在比赛中

2008年北京奥运会的时候,当时只有3岁的邓雅文通过奶奶的收音机听到了《北京欢迎你》,在内心深处埋下了奥运的种子。2024年的巴黎,邓雅文登上了奥运会最高的领奖台,实现了历史性的突破。

这是中国选手第一次登上奥运会自由式小轮车的赛场,来自四川18岁的川妹子就用自己无懈可击的表现,得到全场最高的92.60分,一举夺得冠军。这是中国自由式小轮车项目的首枚奥运金牌,也是四川运动员在本届奥运会上收获的首枚金牌。

“半路出家”在成都开启小轮车训练

东京奥运会,自由式小轮车才正式进入奥林匹克大家庭,但当时中国选手并未获得该项目的参赛资格。邓雅文练习自由式小轮车项目其实也是“半路出家”,2005年10月出生于四川泸州的她,8岁那年便进入了泸州市业余体校田径队训练,打下了非常好的身体基础。

2017年,四川田径队的标枪教练看上了12岁的邓雅文。也正是那一年,自由式小轮车项目成为奥运会正式比赛项目,正在跨界选才的自由式小轮车教练同样也看上了身体素质出众的邓雅文。经过反复斟酌与思考,最终邓雅文选择了小轮车这项新兴运动,来到成都四川省水上运动学校开启了小轮车的训练。

2022年底,中国女子自由式小轮车队伍正式组队,邓雅文入围。在今年奥运会资格系列赛布达佩斯站比赛中,孙佳琪与邓雅文如愿获得了巴黎奥运会的参赛资格。

从进入国家队到参加奥运会,邓雅文只用了短短2年的时间,邓雅文自己都没想到那么快就能实现奥运梦想。

克服恐惧 从一次次摔倒中爬起来

在2017年刚刚接触这个项目时,她是四川小轮车队伍中年龄最小的一位,每天她都跟在“哥哥姐姐”

后面,从最简单的骑行开始,逐步开始接触高难度动作。邓雅文还记得自己第一次骑着车子从高处下滑时,“非常害怕,恐惧感一下子就涌了上来,愣在了那里。”

刚刚开始训练的那段时间,邓雅文几乎每天都会被吓哭,在大家鼓励下,她一次次克服了恐惧,哭完了接着练。邓雅文的恐惧并非只是简单的害怕,小轮车项目本来就是一项风险较高的运动,训练中很容易受伤。从练习到现在,不知道在赛道上摔倒过多少次,2019年她左脚脚趾骨折,2022年她右肩膀反复脱臼进行了手术……

一次次摔倒,一次次爬起来,邓雅文逐渐掌握了许多高难度技巧,这让她在巴黎奥运会上有了冲击奖牌的底气。“这是中国自由式小轮车历史上第一次参加奥运会,对于运动员来说非常珍贵,我们一定会好好把握。”中国自由式小轮车队教练吴丹赛前如此说。

行云流水 技术动作征服现场所有人

巴黎奥运会自由式小轮车女子公园赛预赛7月30日在巴黎协和广场拉开帷幕。面对众多欧美高手,邓雅文排名预赛第二顺利晋级。

按照预赛成绩,在7月31日的决赛中,邓雅文倒数第二位登场,白色赛服显得格外亮眼,资格赛的表现让她更加放松,只要做好自己,结果已经不那么重要了。

在现场观众如雷鸣般的掌声中,邓雅文按照教练设计的专属路线和动作一路骑行,以自己的比赛节奏和布局完成招牌难度动作。行云流水的身姿引得现场观众喝彩连连,仅仅1分钟的“表演”时间就将整个比赛现场的氛围推向高潮。

高质量、零失误完赛,邓雅文获得了全场最高的92.60分,为中国小轮车,为四川体育收获了一枚沉甸甸的金牌。

成都日报锦观新闻记者 陈浩 法国巴黎报道 图据新华社 据《成都日报》

自贡彩灯亮相巴黎奥运会“中国之家”

自贡日报讯(自贡融媒记者 周妹)自7月24日以来,在法国巴黎所罗门罗斯柴尔德公馆的巴黎奥运会“中国之家”内,3组自贡彩灯为这场举世瞩目的体育盛会增添了一抹东方神韵。据了解,这些灯组将持续亮灯至奥运会结束,目前已吸引了大量运动员和游客驻足欣赏。

据悉,“中国之家”是中国奥委会为中国体育代表团参加国际综合性运动会设

立并运营的综合性服务设施,深受奥林匹克大家庭成员欢迎和喜爱,不仅为中国体育代表团征战国际大赛提供了坚实保障,同时为弘扬中华体育精神、展示中华文化、加强中外体育交往搭建了良好平台。

据自贡市教体局相关负责人介绍,为提升自贡灯会的美誉度和国际影响力,经自贡市教体局积极汇报争取,国家体育总

局体育器材装备中心同意自贡彩灯亮相巴黎奥运会“中国之家”。

在巴黎“中国之家”,最引人注目的是一个高约2.5米、由玻璃药瓶精心编织而成的巨型吉祥物造型彩灯,它活灵活现地呈现了2024巴黎奥运会的官方吉祥物奥林匹克弗里吉。自贡彩灯在此以其独特的方式诠释了奥运精神与中国文化的融合。与奥林匹克弗里吉相伴的是一个可爱的大熊

猫玩偶。这个搭配巧妙地展现了中法两国文化的交融,也体现了奥林匹克精神中的友好与包容。

自贡市教育和体育局相关负责人告诉记者,千年盐都的国家级非物质文化遗产与现代奥运元素相结合,成为文化与体育融合的一次成功范例,通过这种独特的方式,将向世界推介自贡形象、展示中国文化。

川渝跨省协同为川剧保护传承立规

梁山灯戏、秀山花灯、酉阳阳戏等参照重庆条例执行

重庆日报讯(新重庆-重庆日报记者 王亚同)川剧是首批国家非物质文化遗产,也是川渝地区的文化名片和两地人民共同的文化记忆。为推动川剧保护传承,7月31日,重庆市六届人大常委会第十次会议表决通过了《重庆市川剧保护传承条例》(以下简称《条例》),将于2024年9月1日起施行。两天前,四川省十四届人大常委会第十四次会议表决通过了《四川省川剧保护传承条例》,也将于9月1日起施行。

市人大常委会法工委副主任李媛介绍,作为川渝协同立法的重点项目之一,川剧保护传承立法是全国文化领域开展跨省协同立法的首次探索,首开了全国省级层面对同一门类且共有的文化领域非物质文

化遗产项目保护传承协同立法先例。

《条例》从多个方面对川剧的保护传承作出规定。目前,两省市川剧保护传承条例立法体例一致、内容协同衔接,专门明确了川剧保护传承合作机制的四大方面八项具体措施。如《条例》规定定期联合举办川剧节、青年演员赛事、学术交流等活动,建立川渝川剧名家库等。

《条例》着眼推动川剧发展,明确加强对川剧院团的扶持,规定市、区县(自治县)人民政府通过组织展演、购买服务、项目资助等方式支持民营川剧艺术表演团体和群众性川剧组织健康发展,支持国有川剧艺术表演团体改革创新。

川剧繁荣发展的关键在于人。《条例》注重川剧推广传播,围绕“有人看”,规定

市、区县人民政府应当将川剧保护传承纳入基本公共服务标准和公共文化服务目录,采取政府购买等方式,组织川剧艺术表演团体到乡镇(街道)、村(社区)、企业和其他基层单位开展巡演,开展公益性演出活动和川剧优秀剧目惠民演出。

围绕“有人学”,《条例》规定教育部门要将川剧纳入美育教育体系,因地制宜开展川剧教育活动;支持建立川剧传承艺术特色学校,搭建川剧教育、教学、科研成果展示平台,举办中小学川剧传习普及展演活动;支持学校建立多种类型的川剧兴趣小组、校园川剧社团、川剧工作坊等。

围绕“有人传”,《条例》规定应当结合节庆、民俗、赛事、会展等活动展示展演川剧艺术;鼓励和支持推出具有川剧艺术特

色的旅游演艺项目、沉浸式体验场景和主题旅游线路、研学旅游产品;鼓励培育川剧旅游品牌,开发文化创意产品与服务。

为促进川剧传播普及,《条例》从演出交流、理论研究、展演展示等方面进行了规定,特别强调市、区县(自治县)政府及有关部门组织开展川剧传播推广、展示展演等活动;报刊、广播、电视、网络等媒体应当开展川剧公益宣传免费刊播川剧资讯。鼓励川剧艺术表演团体与互联网平台、技术机构合作,建设在线剧院、数字剧场,制作适合网络观演的川剧剧目、动漫、影视剧和短视频等优秀作品。

此外《条例》还规定,梁山灯戏、秀山花灯、酉阳阳戏等重庆其他地方戏曲剧种,参照本条例开展保护传承。