

传承书香,重庆上演城市文化品牌接力——

26岁精典书店1元易主

新重庆-重庆日报记者 赵欣

“……是很多人的合力创造了今天的精典,感谢26年来所有支持精典的读者和朋友。”8月3日下午,南滨路精典书店精典大讲堂,面对眼前数百位听众,书店创始人杨一感慨万千。

当天,走过26年的重庆精典书店,迎来了一个重要的时刻:以1元钱的象征性价格,杨一将精典书店品牌正式转让给新山书屋创始人李晖。

作为重庆文化地标,曾获评“全国最美书店”的精典书店,被视为重庆读书人的“乡愁”。

交接仪式现场,李元胜、吴景娅、马拉等知名作家、诗人、艺术家都赶来祝福和见证。“这场交接本质是传承,让精典彻底成为重庆的城市文化品牌,传承书香,传承城市文脉。”杨一说。

一家书店

26年来它已成为无数重庆人难以割舍的情怀

从1998年解放碑民权路的一个300平方米小店起步,到今天南滨路上一家著名的地标性复合型书店,26年来,精典书店已经成为无数重庆人精神世界里难以割舍的情怀。

交接仪式以老朋友聚会聊天的方式进行。杨一首先上台,深情地将他与精典书店26年一路走来的点滴娓娓道来。

杨一坦言,在传统阅读式微、实体书店普遍不景气的当下,尽管他全力以赴,但多年来,书店的发展始终面临挑战。商业利益难以维持,个人情怀也无法长久支撑,是与读者之间相互感动的力量,支撑着他走



8月3日,市民在精典书店内选购图书。

重庆日报记者 齐岚森 摄/视觉重庆

到今天。

转让固然不舍,但严峻的现实让杨一意识到,自己到了该退休的时刻。

“一方面是年龄的原因。另一方面,我确实跟现在的年轻读者有代沟了,时代发展很快,年轻人的阅读、购书方式都发生了很大变化,而我还没有完全了解年轻人的阅读习惯和购书方式,不知道怎么面向他们做阅读推广,这是一个大问题。”

一个选择

以1元的价格转让精典书店品牌

杨一坦言,之前决定要卸任的时候,他其实面临两种选择:要么直接关店,要么为

传承找到合适的人选。

他说:“我选择的不是关掉,而是传承。正如作家马拉当年给精典写的诗里所说,精典书店对于读书人来说是一种乡愁,如果我关掉它,可能会让很多人的乡愁,硬生生多了一道伤疤。这是我不愿意看到的。另外,我意识到,精典书店这个品牌不应该是我的,精典本来就属于重庆,应该彻底成为重庆的公共文化品牌传承下去。”

于是,今年4月,杨一开始琢磨这个事情。他最终决定,以1元的价格把精典书店品牌转让出去,传承下去。

他给潜在传承方提出了两个条件:第

一,精典书店不允许改名;第二,接手的主理人未来如果不想继续经营,同样只能以1元的价格转让书店品牌。

一场接力

让“精典”作为重庆的公共文化品牌传承下去

比杨一年轻14岁的李晖最终成为传承的理想人选。跟杨一一样,李晖也是重庆实体书店领军人之一。

李晖说,精典书店奠定了他对“一个好书店”的理解——2003年创业开书店时,他做的第一件事就是打电话向杨一请教,“今年4月跟杨老师协商传承事宜时,我觉得自己作为一名从业21年的重庆书店人,有一份传承的责任。”

李晖表示,他跟杨一很快取得了共识,“以后的精典书店既不是杨老师的也不是我的,而是属于重庆的。杨老师用26年时间跑完了这场马拉松的第一棒,我跑第二棒,任务很明确,就是要让精典书店具有‘自我造血’机能,未来实现可持续发展。以后,我还要寻找合适人选跑第三棒,来继续完成大家共同的希望和期待。”

如何“造血”?李晖通过调查分析发现,精典书店对“60后”“70后”的影响是非常大的,但对于“90后”“00后”的影响力较弱。

他表示,未来的精典书店要吸引更多年轻人走进书店,扩大书店在年轻人中的品牌影响力,“为此,除了在选品上下功夫,还要跟‘怪兽部落’等青年社群联动,吸引更多年轻人走进书店、爱上书店。”

据《重庆日报》

白鹤梁题刻入选《国家宝藏》年度中华文明标识

重庆日报讯(新重庆-重庆日报记者 李晟 实习生 汪予涵)8月3日晚,在《国家宝藏》第四季收官节目中,重庆涪陵白鹤梁题刻入选“《国家宝藏》年度中华文明标识”。

历时3个月时间,《国家宝藏》第四季10期节目已完结,9座历史文化遗产、27件国宝一一呈现后,依旧按照传统从每座历史文化遗产中,评选出一件国宝成为“《国家宝藏》年度中华文明标识”。

优中取优的评选,是希望透过这些国宝,让大家能体认祖先修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业的优秀传统,进而选出价值突出、内涵丰富的历史信标,以飨后人。

这也是对《国家宝藏》“在人类历史长河中,中华民族曾为世界文明贡献过什么?而今天的我们又该为后世子孙留下些什么”问题的回答。

在节目中,《国家宝藏》栏目组对白鹤梁题刻入选本届“中华文明标识”国宝的推介词为“隐于江心,历经沧桑万变,依旧傲立波涛之中。古往今来,无数先贤以石为卷,以水为笔,记录下了长江的每一次呼吸,呈递给后人一份对自然的敬畏,对规律的遵循。让今天的我们,以一种超越时空的方式,续写着这个关于自然、历史与文明的故事。”

为何白鹤梁能得到《国家宝藏》专家组如此之高的评价?

重庆中国三峡博物馆馆长牟丰京表示,白鹤梁是长江三峡题刻文化的代表之作,“它的入选,其实就是长江历朝历代题刻的集体亮相。”

在重庆,白鹤梁并不孤独,往三峡一路走去,石刻的年代从东汉绵延开来,跨魏晋、越唐宋、至明清,从四言诗歌到长篇记赋,从零散分布在江中巨石、两岸高山,到最后集中呈现在白鹤梁的巨大石梁之上,“可以说,长江三峡的石刻在全世界都是独有的,它们不仅有着别处石刻的文学功能,还有着三峡地区特有的水文标志作用。”牟丰京说。

正如牟丰京在节目中所说:“白鹤梁题刻是长江三峡文化的代表性国宝,也是世界大河文明的典范样本。大江大河孕育灿烂文明,与长江的白鹤梁题刻类似,埃及尼罗河也有‘尼罗水尺’用于测量水位。如今,中国正与埃及携手启动联合申遗,若成功不仅能够填补世界遗产名录在水文遗产方面的空白,更能增进‘一带一路’共建国家间的文明交流与互鉴。”



渝北:家门口有了城市书房

近日,渝北区紫薇路城市书房建成投用,吸引了不少市民前来阅读。

据了解,该书房占地面积约80平方米,藏书量3000余册,涵盖文学、艺术、科普等多个领域,是集图书借阅、电子阅读、自修学习于一体的现代化自助图书馆,可以满足不同年龄层读者的阅读需求。

目前,渝北区已建成12个城市书房,阅览坐席450个,馆藏图书总量突破58300册。这些书房遍布商圈、广场、公园、社区等人口密集区域,满足了群众日益增长的文化需求,为城市发展注入了新的文化活力。

重庆日报首席记者 龙帆 摄/视觉重庆

据《重庆日报》