

# 川剧保护传承条例9月1日起川渝同步施行

四川日报讯(四川日报全媒体记者 刘 佳)川渝两省市人大常委会同步审议通过的川剧保护传承条例,9月1日起同步施行。这是全国首次在文化领域开展的省际实质性协同立法。

川剧是首批国家非物质文化遗产,也是川渝地区共同的文化名片,承载着两地人民共同的文化传统、历史记忆,有着广泛的群众基础。近年来,我省川剧发展取得一定成

效,但仍面临创新活力不足、阵地丢失严重、人才青黄不接、市场极度萎缩、经费投入不够等实际问题。经川渝两地人大常委会协商,协同推进川剧保护传承立法,着力通过法治手段破除川剧传承发展的短板和瓶颈,依法助推川剧事业振兴发展,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

《四川省川剧保护传承条例》注重对人才的培养。条例共34条,其中5条是针对

川剧人才培养问题,分别从人才培养、职称评定、薪酬激励、社会保险、转岗就业等方面做出规定,目的是让川剧传承创新发展后继有人。

条例还注重川剧推广传播,规定省和相关市(州)、县(市、区)人民政府应当将川剧保护传承纳入基本公共服务标准和公共文化服务目录,采取政府购买等方式,组织川剧艺术表演团体到基层单位开展巡演,开展

公益性演出活动和川剧优秀剧目惠民演出;组织开展川剧传播推广、展示展演等活动,提高川剧文化影响力;鼓励各类媒体灵活运用多种形式、平台,设立专栏、专题节目、公众号等,广泛宣传、普及、推广川剧艺术。

文化和旅游厅相关负责人表示,条例实施后,将持续举办川剧节、四川省川剧汇演,创新举办“百场百戏”展演,鼓励川剧院团将优秀文艺作品送到基层百姓中去。

再度赴京展演,依然场场爆满——

## “渝字号”精品《江姐》常演常新有秘诀

新重庆-重庆日报记者 赵欣

文华大奖作品《江姐》又一次赴京演出。

谢幕时掌声经久不息,观众意犹未尽不愿离去……这是8月24日至25日,重庆市川剧院红色经典大戏《江姐》在北京梅兰芳大剧院演出的盛况。作为中宣部、文旅部、中国文联主办的“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演剧目,《江姐》在京连演两晚,场场爆满。著名表演艺术家、“三度梅”得主(三次获得中国戏剧梅花奖)沈铁梅领衔的团队,将川腔川韵融入革命情怀,让“渝字号”精品在首都舞台再绽光彩。

“《江姐》的故事发生在重庆,用川剧这种典型的重庆文化符号在首都舞台讲述重庆故事,弘扬红岩精神,我们倍感荣幸。”沈铁梅说,自2018年问世以来,《江姐》已经演出了100多场,受到全国观众喜爱。

以《江姐》为样本,一部川剧经典之作如何在新时代常演常新,获得持久的舞台生命?《江姐》在京巡演期间,记者就此采访了相关专家。

出人出戏,戏曲领军人是剧种光大之魂

川剧《江姐》由阎肃同名歌剧改编而来,江姐一角由中国剧协副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长沈铁梅领衔主演。作为近年来首屈一指的“渝字号”文艺精品,该剧跌宕的故事情节、浓郁的川剧唱腔、虚实结合的舞台设计、荡气回肠的情感

表达打动了无数观众。2022年,川剧《江姐》斩获文华大奖,也是继2000年川剧《金子》之后,我市文艺界第二次获此殊荣。

“《江姐》的各个剧种各个版本,我看得太多了,但铁梅在川剧里的处理完全不一样,在我的戏曲美学认知里,她实现了一种颠覆性的创造性表达。不少演员在处理红色题材作品时往往偏重表达外部的强烈情绪,但铁梅在《江姐》里展示的是一种形体,既有力度又有分寸,举手投足皆是戏。”8月24日演出结束后,曲剧名家许娣既感动又激动。作为北京曲剧团首位荣获“梅花奖”的“老戏骨”,阅戏无数的许娣对《江姐》由衷赞美。

许娣很早就知道川剧,但第一次折服于川剧的魅力,是2000年观看赴京演出的《金子》。“当时不认识铁梅,只是在台下觉得这个小女子了不起,唱作俱佳,是舞台上会发光的演员。20多年过去了,《江姐》的舞台上依然洋溢着她对舞台的热情和对川剧的热爱,这些东西观众都看在眼里。”许娣强调,千百年来传统戏曲始终是角儿的艺术,“当然,好的导演、编剧等也很重要,但演员才是魂。”

“角儿的作用,换句话说,就是戏曲名家的标识度。”中国传媒大学人文学院院长张晶同意许娣的观点。第一次看《江姐》的他坦言,用川剧艺术表现江姐这样的经典红色题材绝非易事,沈铁梅的表演细节饱满,神完气足,创造了传统文化和当代审美

结合的佳作,“现场座无虚席,就是证明。”

张晶注意到,很多观众冲着沈铁梅而来,“名家的标识度意味着一定要有代表性的具有个人魅力的领军人,铁梅是全国仅有7人的‘三度梅’,她对于川剧的引领是一个剧种不断前进的关键,她和她的团队携手把川剧推向了一个新高峰。”

持续探索现代表达,红色经典也能时尚、当代且好看

“铁梅作为江姐的川渝老乡,由她来诠释这个人物非常贴切。一种符合现代审美的活态化的英雄形象,通过她的表演在舞台上成功地立了起来。”演出开始前,中国国家话剧院院长、著名导演田沁鑫特意赶到后台看望沈铁梅,“我曾去过渣滓洞、白公馆,红岩先烈的事迹让我非常感动,我在《故事里的中国》中也排过《烈火中永生》片段。用戏曲的形式讲述红色故事,要守住本体还要有创新演绎,非常难。”

《金子》是田沁鑫看的沈铁梅演的第一部戏。在这位早年以先锋实验性著称的艺术家眼里,川剧带着一种“山野之气”,表演泼辣、唱腔讲究,而且技术性很强,尤其是变脸、吐火等技巧,更让作为地方文化的川剧艺术辨识度极高,“川剧好听,就像麻辣烫一样,之前国家话剧院排演《苏堤春晓》时,请铁梅进行指导,加了一段川剧的帮腔,丰富了话剧的表现力。”

在田沁鑫看来,川剧《江姐》作为红色

经典也能这样时尚、当代且好看,除了极高的名家标识度,也与立足剧种本体,在强化剧种自身艺术辨识度的同时,持续探索现代表达不无关系。

守正创新,在继承川剧传统的同时演好现代人

京剧、越剧、评剧、黄梅戏等剧种都有“江姐”形象,川剧《江姐》能独树一帜、自成风景,靠的是守正创新。就强化川剧剧种和地方文化辨识度而言,《江姐》唱腔中的川腔川韵与舞美设计中的朝天门、吊脚楼等巴渝特色元素相得益彰,塑造出别具川渝味的江姐形象。

在此基础上,沈铁梅也在思考,现代戏如何在继承川剧传统的同时演好现代人?于是观众看到了舞台上的众多创新,比如“狱中绣红旗”的经典场景,通过外化人物内心,以江姐和狱友手执黄色长绸舞来表现他们饱含深情穿针引线绣出五星的过程,体现出戏曲的高度写意性特征。

“川剧《江姐》这个戏讲的是重庆的故事、重庆的英雄,最初的编剧阎肃先生在重庆长大,现在的主演沈铁梅是地道的重庆艺术家,这个戏由内而外具有典型的重庆地域文化特征。川剧作为地方戏曲里的一枝花,《江姐》作为重庆文化一张名片,在新时代绽放出了独特的光彩。因为《江姐》,我们对川剧的未来有了更多期待。”张晶说。

据《重庆日报》

推出27项精彩活动

## 2024年广元女儿节开幕

四川报讯(四川日报全媒体记者 张敏 广元观察 高志农)9月1日上午,在广元市利州区嘉陵江与南河交汇处的两江口,随着精彩的女子凤舟竞上演,2024年广元女儿节正式开幕。

本届女儿节以“来蜀道广元,为美丽加冕”为主题,精心策划了主题活动、街头文化活动、体育赛事活动、经贸交流活动等6类27项活动,旨在传承弘扬中华优秀传统文化,进一步擦亮广元“剑门蜀道、女皇故里、红色热土、康养胜地”的城市名片。

在接续凤舟赛、昭化古城相亲大会等经典活动的同时,本届女儿节充分采纳市民和游客意见,时间更长、活动更丰富、规模更宏大、参与度更高、国际范更浓。

今年广元女儿节欢乐文化周活动期间,还举行了“暨动广元”群众巡游、“放歌嘉陵江”群众歌咏、“有风来仪·点亮广元”女儿节盛典、“国风女儿”媚娘妆造、“女皇味道”美食嘉年华、陕甘川宁毗邻地区文化艺术交流等活动,以及万人半程马拉松赛、



2024年广元女儿节国际凤舟赛决赛现场。广元日报全媒体记者 唐彪 摄



电子烟花秀表演。广元日报全媒体记者 张舰木 摄 据《广元日报》

全国健身秧歌(鼓)大赛、电子体育大赛、电子凤舟挑战赛等。凤舟赛队伍由本地扩大到成都、遂宁等省内城市及福建、吉林、海南、香港、澳门等地,俄罗斯、白俄罗斯等国也有队伍参赛。

与此同时,传统的女性免门票旅游景区活动从“四天三夜”延长为“七天六夜”,优惠福利扩大到中、高考学生以及乘高铁游广元的游客。

今年举行的是第36届广元女儿节。多

年来,广元市大力传承中华优秀传统文化,以举办女儿节为契机,以节为媒、以节兴文、以节营城,大抓文化旅游发展,推动女儿节成为传承历史文化、彰显独特地域特色、弘扬时代精神、促进开放合作的重要平台。