

艺术引领+全链条参与+全领域进入

璧山将军村艺术活化的成功秘诀

新重庆-重庆日报记者 韩毅

11月12日清晨,在缙云山和云雾山之间,璧山七塘镇将军村莲花穴院落缓缓“苏醒”:几十栋小楼,砖墙青瓦,错落有致;推开窗,远山苍翠,花海成片,鸟鸣脆耳,炊烟袅袅;不远处,乡村咖啡屋传出阵阵芳香……

谁能想到,这个3年前只有23名常住人口的“空心村”,如今年均游客接待量数十万人,频繁登上央视等媒体的头条,还被写进初中教材。

将军村究竟做对了什么?川美讲堂第三季从这里出发,邀请四川美术学院院长、教授、博士生导师,莲花穴院落艺术活化项目总策划焦兴涛,分享了将军村艺术乡建的成功秘诀。

改造活化

唤醒乡村“沉睡”资源

曲径通幽,沿着青砖铺就的小路,走进位于莲花穴院落中央的图书馆。

冬日的阳光斜透过落地门窗,照亮了直抵天花板的书架;靠里侧,穿斗结构的木柱间,摆放着长长的原木色书桌;沿书桌望去,尽头是一座传统的农村石制灶台……

伫立窗边,极目远眺,百亩稻田尽收眼底,砖墙青瓦的特色农家小院散布在青山绿水间,艺术博物馆、美术馆、小剧场、咖啡馆、稻草制作的人偶、房屋外墙上的猫咪雕塑、极具创意的手工作品……艺术气息扑面而来。

“2019年初,我们第一次走进这里时,草长得比人还高。”在本次讲座中,焦兴涛讲述了该村的发展史。

是年,璧山区七塘镇政府、四川美术学院、重庆市雕塑学会等达成合作,启动了莲花穴院落艺术活化项目。

“与多数乡建项目一上马就开始拆建不同,我们首先进行了为期1年的摸底调查。”焦兴涛说,他们调查发现,村里的24栋房屋,有近1/3因缺乏修缮而逐渐破败。村里的年轻人纷纷外出务工,有的甚至举家外迁,常住人口仅23人,其中有15名65岁以上的老人、3名留守儿童,是一个典型的空巢村。



艺术活化后的将军村。

(受访者供图)

“通过与当地政府人员、村民的广泛沟通共商,我们逐渐清楚了做什么、为什么做、怎么做——即一方面,完成传统村落的艺术活化塑造,以周边丰富的生态农业资源为依托,形成重庆近郊乡间旅游的目的地;另一方面,作为支撑‘七塘艺术带’的游客集散地,需要建设相应的设施配套,为艺术展演、游学、团建和寻访乡土文化历史活动提供条件。”焦兴涛表示。

同向共生

搭建艺术乡建“新主体”

事实上,近年来,随着乡村振兴、文旅融合纵深推进,“大地艺术”等被广泛运用到乡建中。

毋庸置疑,这些项目有的取得了很大成功,但有的也成了乡村的新“伤疤”。

“艺术乡建中有一个为人诟病的现象,就是艺术家、设计师在乡村留下的建筑物,无法在功能上融入乡村生活,成为格格不入的‘入侵物’;留下的各种设计,不能自动让被包装的产品获得更好的销售渠道;创作完成的似曾相识的‘作品’,甚至还没等

到城里游客到来,就在日晒雨淋中褪色损毁。”焦兴涛说。

艺术乡建的关键是,艺术的主体必须和乡村的主体在同一空间同处、同住、同生活,这样的艺术才能真正在地生长,融入乡村肌理。

为此,他们以“村集体、村民、艺术机构”三方共同建设的模式,成立“观田家”文旅公司,打造了集资产管理、资金筹措、目标策划、规划设计、艺术展演、村落治理、民俗活化于一体的乡村建设“新主体”。

同时,秉持“共生”理念,确立了“你中有我,我中有你”的村落空间环境设计,把需要改造的房屋置于村民日常生活空间中去思考,把不同时代、不同风格、不同材料的建筑体所形成的复杂关系,作为村落空间规划的核心,呈现文化的植入与同构。

此外,秉持“同享”理念,实现艺术与乡村日常的同构。

2021年,莲花穴院落艺术活化项目正式实施,打造了乡建艺术博物馆、美术馆、图书馆、研究所、乡村剧场、七彩稻田等十大主题核心艺术区,与村民共建特色民宿、

自行车租赁、土特产售卖、特色餐饮等乡村互动区,实现“艺术介入乡村,乡村成就艺术,艺术振兴乡村”。

村子变美

村民内生动力被彻底激发

“请问需要点些什么?”走进村里的咖啡屋,村民甘遐学立即笑脸相迎。

她以前在一家皮鞋厂上班,莲花穴院落打造的民宿和咖啡店营业后,甘遐学也有了新工作——早餐师和咖啡师。

“现在一年可赚六七万元,在家门口就能上班,更安逸了。”她抿嘴笑着说。

村民杨年华也实现了在家门口赚钱的心愿:他在村里盘下一栋房,搞起了餐饮,年收入超过10万元。

2021年,“七塘镇将军村莲花穴院落艺术活化项目”入围“2021重庆乡村振兴十大示范案例”;2022年,将军村被评选为第四批全国乡村旅游重点村;2023年,将军村被评为重庆市宜居宜业和美乡村五星级示范村。

将军村的美丽蝶变,不仅吸引大量媒体的关注,频频登上“头条”,还被写入重庆师范大学美育研究院牵头主编的初中《美育活动指导手册》,为学生提供了一个理解乡村、欣赏乡村,乃至未来去建设乡村的视角。

“艺术乡村的独特魅力,让七塘镇成为了城乡融合发展的新范例。”七塘镇相关负责人称,在莲花穴院落艺术活化项目带动下,七塘镇累计吸引近3500人返乡就业创业,每年平均吸引游客80余万人,实现旅游收入5000余万元。

“通过莲花穴院落艺术活化项目,我们可以看到,艺术乡建作为乡村振兴的特色路径和方法,已从早期艺术群体追求视觉化的‘美丽乡村’建设、从城市知识分子构筑原乡文化理想的‘乌托邦’实践、从地方政府推崇的‘艺术搭台、旅游唱戏’的节庆模式,开始进入到‘艺术引领+全链条参与+全领域进入’的持续建设阶段。”焦兴涛说。

据《重庆日报》

市郊铁路江跳线过江段首跨箱梁完成浇筑



江津报讯(记者 贺奎 通讯员 周楠欣)日前,市郊铁路江跳线过江段项目重大工程节点——北岸高架桥首跨箱梁浇筑完成。工程进入桥梁上部结构施工,开启项目建设新篇章。

市郊铁路江跳线过江段北岸高架桥全长419米,全部采用预应力混凝土简支梁。此次进行浇筑的北岸高架桥首跨箱梁梁长40米,浇筑混凝土330立方米。混凝土均采用C50预应力混凝土,使用1台泵车10个小时浇筑完毕。

市郊铁路江跳线过江段为江跳线的延伸线。线路起于滨江新城圣泉寺站,在江长江大桥下游约260米处建设轨道专用桥,进入江津半岛,途经原文化馆、长风厂家属院等地,沿鼎山大道,止于江津体育馆附近。线路全长4.67公里,设江江、鼎山2座车站,于2022年12月28日开工,建设周期5年。

图为市郊铁路江跳线过江段首跨箱梁浇筑现场。