



鹿清明,当代诗人、批评家,四川达州人,现居广东东莞。《香港文艺》编委,香港文学艺术研究院研究员,第三条道路诗派主推手,获中国网络诗歌20年创作奖,《成都商报》头条诗人奖,2011、2013中国十佳诗人称号(网选)。出版作品集4部。作品入选数十家权威选本。

## 重庆之旅(组诗)

◎鹿清明(广东东莞)

### 酉阳乌江画廊

游子与异域,怎样递减  
紧张?晚归的倦鸟  
亦将幽冥擦亮  
擒住郁结的相思

正当我纠结谁将成为  
巴蜀之旅的首站  
酉阳龚滩或彭水万足  
以便正午前抵达目的地

比亚迪以马识途的老练  
徐缓导出包茂高速  
七弯八拐来到古渡口  
水波微澜划开渝黔边界

乘一艘慢船赏乌江  
感山体之幻,揣崖壁之巍  
历史变迁与现实文旅  
引入画廊之繁锦——

### 武隆天坑地缝

天坑孕育什么:延伸的  
尾巴,饱和的流量  
或肉眼的透视法

黑暗的分娩刹那敞开

生命常以猜谜的方式  
复活消逝的奇观  
自然打造的独角戏  
沉埋的乌金,突然被

钻头找到,令手足无措  
的爱不断示警  
盲视的蝙蝠,倒转的星斗  
天地交合多么洒脱

喀斯特的褶皱  
隆起或下陷  
放大游子伤别的情愫  
仿佛谪仙远徙,子美登高——

### 中央城区

给重庆定位确有  
置认知于匮乏的窘境  
管不窥豹之嫌  
比火炉更考验耐性的是  
雾都造成的误读  
动感之城无以彰显  
独具的魅惑  
旋舞东方的龙尾  
赋予未来足够的当量  
我的切近乃是  
蜕变为或然的穴居动物  
被流线型轻轨牵引

历史与现实往复镌刻  
讲古佬另一版本的风云  
与千手观音的路牌  
情怯者秀起夹生的巴人口音——

### 内心的剧场

对于在内心的剧场屡次  
预演的旅者来说  
一颗稍加准备的心比  
一颗邀约的心更为热乎  
打点行装当然无法与  
星夜赶考同日而语  
血液的冲动终究  
压抑不住:山路延绵  
江水平伏,从瞿塘到巫峡  
神女苦守怎样的情怀  
船过夔门总能产生  
雄冠天下的奇异迷幻  
仿佛旧梦在召唤  
三峡游乃未竟的夙愿之一  
吾将劳顿视为坦途  
这与千年李杜略有区别——

### 导游的指引

遵循导游图的指引  
首日的旅程包含瓷器口  
洪崖洞及长寿菩提  
在古镇、民俗风景区玩穿越  
逛明清老街,品巴渝美色  
三山遥望,两江相握  
漂浮的光飞掠的影  
阑珊在朝天门  
李子坝的轻轨破楼而出  
让我有身不由己的  
惊喜与惋惜,热情的司机  
将我带至中央城区  
切近体验都市心脏的  
时尚与动感:重庆  
来了还想再来的圣地  
不过是商家的通关密语——

霜降的清晨  
雾朦胧如诗如梦  
所有的都蕴含着爱意  
却无从诉说着深情

### 野菊

在山间  
你轻轻摇曳清香  
在窗前  
你悄悄献上金黄

你的灿烂  
是从春日的繁华中  
走向深秋的寂寥里  
你在谁的心中绽放

你的花瓣上  
挂着晨露的梦呓  
只有你听懂了  
那一片落叶无声的倾诉

在深秋  
仿佛到处都你的身影  
但有人在梦中  
却觅不到你的笑容……

## “平”说诗歌

### 诗歌镜头的快与慢

◎金平

双脚插进泥潭  
露出了双腿以上

双腿插进泥潭  
露出了腰部以上

腰插进了泥潭  
露出了胸膛以上

胸膛插进了泥潭  
露出了头颅

头颅插进泥潭的时间  
最短

(马金山《这个世上最残忍的快进镜头》)

诗的栖息之处,是它的最后一行。诗写作过程中的最大挑战,可能也在于最后一行。写下诗的最恰当的最后一行,犹如摁下一首诗的电源按钮。《这个世上最残忍的快进镜头》的最后一行即具有这样的效果。

诗歌题为“这个世上最残忍的快进镜头”,镜头“快进”,相对于生命被“吞没”、被毁灭的过程而言,由于生命的神圣和尊严与生命“最残忍”地被毁灭的过程产生了具有强烈冲击力的对比,生命被毁灭过程中的画面的每一帧都值得给予深深哀叹和慢慢审视。诗人将一组“慢镜头”称之为“快镜头”,在语言内部制造了悖谬意味,言“快进”是在说审视的过程应当“慢”,暗暗寄寓了生命在世上更久一些的冀望。诗人成为诗歌中的时间控制者,然而只能在主观上延缓却无法阻止生命的被毁灭。

诗歌的镜头记录了一个“陷入泥潭”中的人被“泥潭吞没”的过程,诗人将镜头分拆特写,以顶真式的修辞,描述了一个人在泥潭中陷落直至被吞没的过程:“双脚—双腿—腰—胸膛—头颅”。对生命“毁灭”的展示很“残忍”,而且“残忍”也体现在诗人对过程描述的描述极其客观、冷静,前四节完全是零度叙述,最后一节不再是客观描述,而是冷漠的“议论”,让人仿佛听到了死神在毁灭了生命之后的“嘟囔”。诗的最后一节激活了整首诗的诗行。前四节极致的“客观、冷静”是在刻意压抑诗人心中的悲悯与哀叹,最后一节则将因为压抑而蓄积了冲击力的悲悯与哀叹猛然释放了出来,并且这种释放依然是“冷静”的,两组不同程度的“冷静”,为诗歌建立了层次,并且愈是冷静达成的效果愈是强烈。

诗歌中的“冷静”,除了叙述的零度以外,也通过对画面信息的减除为“冷静”增加了强度。泥潭陷入者是谁,其因何陷入泥潭、其在泥潭中陷落过程的表现等等信息均被排除在诗歌之外,诗人专注于“放慢”一个人在泥潭中陷落的过程,从而引导读者通过诗人的镜头完成了对生命被毁灭过程的“最残忍”的观看。

据说,这首诗是一首“反战”诗,可能是诗人看到了一个士兵陷入泥潭的新闻视频受到触动而写下的。当然可以做这样代入式的阅读。正因为诗人对事件背景和人物信息的减除,致使它可以被代入任何生命被毁灭的场景中去理解。对于有些诗歌来说,在写作中做减法会达成“具体的抽象”,带来“极简的丰富”。《这个世上最残忍的快进镜头》所呈现的又何尝不是个体的生命在时间的“泥潭”中“陷落”的命运呢?



张儒学,重庆市作协会员,大足区作协副主席。出版了长篇小说《追梦》《偏西的太阳》《暖阳》等8部,散文集《照亮我人生的那盏灯》《读雨》《乡愁里的故乡》等5部。散文集《读雨》2021年获全国孙犁散文奖。散文《枕月而眠》入选《天下作品》《课外语文》等多个选本。

## 落叶之美(组诗)

◎张儒学(重庆大足)

### 深秋

深秋的风  
带走了夏日的欢歌  
落叶的雨  
铺满了缤纷的小路

温柔的阳光  
洒下斑驳的树影  
山间宜人的风景  
绚丽了昨夜梦境

秋日的画卷里  
一种难以言说的寂寞  
在漫不经心的脚步中  
飘浮成悠闲的云

高远的天空  
远离忙碌与喧嚣

只有抬头的瞬间  
让深秋更加色彩斑斓!

### 霜降

霜降的清晨  
小径静谧而幽深  
薄雾轻抚着大地  
万物在寒风中低语

露水凝结成霜花  
在枝头轻轻摇晃  
像是昨夜的相遇人  
在晨曦中离别的挥手

那小径上人影稀疏  
脚步声在远处回响  
每一步都跟着季节行走  
总也找不回岁月的时光

树叶由绿转黄  
霜降让寒意未尽  
只有心中温暖  
浓了几许奇妙的憧憬

