

# 渝北区获评全国2024夜间经济优选城区

渝北时报讯(记者 万桃利)近日,2024中国夜间经济研究成果发布活动在深圳福田区举办,活动发布了2024夜间经济优选城区(15个)和2024夜间旅游优选项目(15个)。其中,渝北区被评选为“2024夜间经济优选城区”。

此次活动由中国旅游研究院、深圳市福田区人民政府、良业科技集团联合主办。据悉,中国旅游研究院为中央级科研事业单位,为文化和旅游部直属专业研究机构,加挂“文化和旅游部数据中心”,自成立以来每年连续发布了中国旅游经济蓝皮书,对行业发展具有重要的指导意义。

当下,“夜间经济”正显现出旺盛的活力,为城市消费增添新动能。近年来,渝北区成功打造了中央公园商圈、紫薇路、地下之城老火锅、水木天地夜猫集装码头、新光里、新光天地、冉家坝美食广场、上品源美食街、1.5支路等多个富有渝北特色的夜间消费集聚区。同时,联合商圈、文旅商业综合体、特色夜市街区等,开展了一系列线上线下、内容多元、商旅文体融合的特色主题活动约300场次,拉动消费近2.5亿元,极大地活跃了消费市场,丰富了市民夜间生活。

与此同时,“夜间经济”正在从传统的以餐饮、购物为主的夜市,向融合文化、旅游、娱乐等多种业态的夜间消费新场景转



大悦城之夜。

渝北时报资料图

变。

据渝北区文化旅游委相关负责人介绍,渝北区大力推动“夜间经济”高质量发展,通过“文旅+演艺”,因地制宜塑造了渝北十大文旅消费新场景,策划推出了中

央公园音乐节、渝北剧汇等演艺秀、曲艺表演业态,注入歌舞、非遗展演等文化活动内容,创新夜间文化演艺活动品类,打造“夜间经济”品牌。此外,还支持大悦城引入摩登天空定期开展夜间演艺活动,支

持引进旅行箱喜剧(脱口秀)、新建24小时图书馆等,促进了消费新模式的培育,全区人气、商气、烟火气加速集聚,推动夜食、夜购、夜游等“夜经济”持续“上新”,为夜经济消费市场注入新活力。



## 层林尽染 入眼皆画

进入12月以来,冬日的大渡口呈现出五彩斑斓的景象,各处的红枫、银杏、水杉鳞次栉比,红、黄、绿,多种颜色交织在一起,形成了城市里的一道风景线。

大渡口报全媒体记者 钟戈 摄影报道  
据《大渡口报》

# 九龙坡区首次发现宋代道教摩崖造像

近日,九龙坡区第四次全国文物普查工作有了重大发现——老君洞摩崖造像。这处承载摩崖造像的巨石位于西彭镇花果山山腰,宽929厘米、高460厘米、厚960厘米,石块向山体一侧共存有7龕摩崖造像及8处柱洞。这些摩崖造像造型精美、人物服饰清晰,大部分保存良好,在九龙坡区境内尚属首次发现。

### 初步摸清新发现石刻文化内涵

2024年11月,九龙坡区第四次全国文物普查正式开启了新发现文物普查工作,并有重大发现。日前,九龙坡区“四普”调查队再次来到了花果山,对落石摩崖造像完成周边地形数据测绘、本体文物详细数据采集、留取了完善的图文资料,将此处遗迹命名为“老君洞摩崖造像”。并在此基础上初步摸清了此处石刻的文化内涵。

根据现场调查情况看,老君洞摩崖造像原生崖面为危岩体,花果山山坡上均有顶部危岩垮塌留下的痕迹,摩崖造像所在石块应为塌方后随山坡地形滑动至此。老君洞摩崖造像中编号为“K1—K6”的6个造像均为道教造像,根据造像宽厚的长袍以及龕底置鞋等特征,推测它们的建造时代应为宋代,特别是具有较为显著的南宋时期的特点,与大足南山、大足石门山等南宋时期的道教造像较为接近。

老君洞摩崖造像造型精美、特点明确、保存利用状况良好,与同时期重庆的摩崖造像有着共同特点,特别是老君洞摩崖造像及旧址与江津石佛寺仅一山之隔,二者位于一山两侧,旧址顶部更是有着连接高家坪寨(石佛寺)的小道,在地理空间和时间跨度上都显示出它们可能在文化内涵上有着重要联系,也为二者的研究带来新的

方向。这都指出了老君洞摩崖造像是九龙坡区甚至是重庆市的重要石刻文化遗产。

### 提前开启新发现文物前期调查

2023年,国家文物局公布了将启动第四次全国文物普查的通知,九龙坡区自此就有意识地开启了新发现文物前期调查工作。2023年7月的一天,九龙坡区文物管理所的工作人员搜集到在西彭镇的花果山上有一座“菩萨石”的相关信息,文管所迅速组织人员前往花果山找寻,在村民的带领下,工作人员终于在几个小时后找到了这座“菩萨石”。

经现场调查确认,该文化遗迹由1处崖壁摩崖造像及周边相关建筑遗迹和1处落石摩崖造像组成。前者位于花果山向家沟西侧山顶,据口述史了解,此地名为老君洞,原为一岩腔,腔体内造摩崖造像,腔体

外有附属建筑,已于中华人民共和国成立前垮塌,现存造像为此后信众在旧址旁重塑,周边现存建筑亦为现代重建,历史文化价值不大;后者位于前者下方山坡上的一处石块上,石块宽929厘米、高460厘米、厚960厘米,石块向山体一侧共存有7龕摩崖造像及8处柱洞。

对此,九龙坡区文管所工作人员多次前往开展巡查保护,并委托重庆市文物考古研究院在该处遗址周围开展了专项调查及试掘工作,以企进一步摸清文化内涵。除此之外,野外露天石刻文物受雨水、风化的侵蚀最为严重,为了更好地保护此处文物,九龙坡区主动将其纳入乡村振兴项目,结合周边环境,为其修建了仿古观景亭阁,达到了保护和利用完美统一。

九龙报记者 廖婉廷  
据《九龙报》