

助推中国电影工业化进程

永川“影视拍摄一站式服务”让拍摄更加便利化

渝西都市报记者 肖必胜 潘玥希

前不久,国内一资深媒体人在谈到永川科技片场“影视拍摄一站式服务”应用平台时,这样评价道:“重庆永川科技片场的一站式服务模式,以其前瞻性的视野、专业化的服务、高效率的运营,为中国影视产业的高质量发展注入了强大动力。”“永川科技片场犹如一座灯塔,照亮了中国影视工业化进程的道路,也照亮了每一位怀揣梦想的影视人前行的脚步。”

永川科技片场是如何打造“影视拍摄一站式服务”平台的呢?该平台又如何运行,提供全流程服务?12月12日,记者走进永川科技片场进行了调查采访。

来到平台应用大屏幕前,科技片场工作人员介绍道:“比如我们点开拍摄场景,永川区热门拍摄地——松溉古镇,剧组可以在任何地方,通过渝快办或者微信打开我们平台,直接看到松溉古镇每个拍摄场景VR情况,并且我们还为剧组标注了对应尺寸,方便剧组主创团队查看。实现剧组线下勘景一次即可定景,节约剧组60%勘景时间。”

“云上堪景”只是“影视拍摄一站式服务”的一项功能,仅此一项,即可为剧组节约大量时间。当然,也节约了剧组现场堪景来回跑的人力物力,使拍摄成本随之大幅下降。

高起点打造一站式服务平台

2023年11月,永川区承接重庆市委宣传部“数字文化·光影重庆”子场景“影视拍摄一站式服务”的试点工作。2024年6月,经过反复比对、调试,平台在重庆首届科技电影周正式发布并上线运行。

该工作人员介绍,“影视拍摄一站式服务”平台按照数字重庆建设要求,应用上架“渝快办”“渝快政”两端,在数字化城市运行和治理中心实现了业务贯通、数据贯通、流程贯通。剧组和群众从“渝快办”进入应用使用,上架“渝快政”和区、镇两级治理中心后贯穿协拍函办理等21个环节,使拍摄流程更加便利化。

平台有些什么功能呢?据记者进一步了解,平台融合了云上勘景、要素资源、协同服务和评价体系。

云上堪景汇聚了重庆和四川等地的优质影视拍摄景点,将现有的各区县影视拍摄棚以及城市老街、特色建筑、古镇古街、



永川科技片场LED虚拟拍摄棚(资料图)。

渝西都市报记者 陈科儒 摄

名胜古迹、旅游景区、城市建筑等外景地,通过文字、图片、视频、VR全景拍摄等手段,分门别类搭建云勘景系统,让剧组可以远程选景、实时勘景和线上预约。

要素资源则汇聚了影视拍摄过程中的演员、酒店、餐饮、租车行、服化道、机灯美等各类生产要素,为剧组提供群演注册、审核、报戏等全链条服务和生产要素一站式服务管理。

协同服务为剧组在提交需要政府部门办理的协拍函、高位作业审批、线下实地勘景等事宜申请时,应用自动通过永川区数字化城市运行和治理中心流转到的部门、镇街,实现线上一键办理。

评价体系则建立剧组对应用提供的服务进行评价,生成服务反馈报告,帮助管理人员了解拍摄资源服务的质量和效率,为后续改进提升提供了依据。

平台协同川渝,要素全面

永川科技片场打造的“影视拍摄一站式服务”平台不仅整合了重庆市各区县资源,实现了服务贯通,还成功实现川渝协同,为剧组拍摄提供全要素服务。

云上勘景上架重庆和四川部分地区拍摄基地数量780个、拍摄点位数量915个、图片超6000张、视频近200个、VR场景点位382个,线上勘景9218余次,通过山

城影迹征集场景线索近1300条。永川科技片场接待剧组57个,已落地拍摄剧组27家,到访剧组申请线下勘景231次,拍摄档期排景排棚合计1106天。

部门协同把应用通过数字化城市运行治理中心平台贯通到应急、公安等13个部门和所有镇街。接到“剧组实地勘景”“高危作业审批”等任务时,镇街、部门各司其职,立即办理。通过治理中心办结事件近50件。

要素资源供给方面,平台广泛宣传并发动重庆市内餐饮、住宿、租车以及影视相关企业将相关数据上架应用,引导企业为剧组量身定制提供“盒饭”“剧组之家”“高端商务车”等物美价廉的服务。目前,应用已注册群众演员超1.3万名,其中前景演员2.5万张、演员视频215个,上架酒店、餐饮、道具服装等企业超百余家、各类道具千余件。

平台应用成效显著

《花束》剧组今年8月共计使用“剧组之家”150个房间,按市面上酒店大概标间110元一间,而“剧组之家”标间仅80元一间,每天节约4500元,一个月就帮剧组节约13.5万元,获得了剧组高度赞扬。

剧组通过一站式服务平台降低拍摄

成本不是个例。《隐私》剧组拍摄期间通过平台使用群众演员1100人次、儿童演员20人次、高级演员60人次。剧组利用应用实现“线下勘景一次即可定景”,勘景时间节约60%左右。通过应用剧组在线选角、在线预定住宿、用车、用餐等事宜,快速解决吃住行问题,节约大量经费。

除剧组降成本外,区县也从中得到了实惠。通过平台的使用,剧组落地重庆拍摄概率提升近50%,实现了资源的智能匹配和高效利用,宣传部门也全量掌握了剧组在渝拍摄情况,避免了剧组悄悄地来、拍完悄悄地走。《难哄》剧组400余人团队在主城区转场拍摄100余天;《命悬一枪》剧组150余人团队在江津区拍摄28天,梁平区拍摄4天,拉动了当地消费,还有《熊猫计划》《隐私》《狂野时代》等剧组均实现了在渝跨区县使用场景拍摄。同时,通过平台的推广叠加明星效应,有效带动了文旅产业发展。《熊猫计划》剧组主演成龙、《难哄》剧组主演白敬亭和章若楠在永川拍摄后,乐和乐都、茶山竹海、松溉古镇等成为热门旅游景点,带动了当地旅游经济发展。

平台将影视拍摄协调函等线下盖章、审批内容,通过城运中心将事项贯通流转,极大程度避免来回盖章、来回通知、来回协调等问题,节约了剧组时间,优化了营商环境。《我们的名字》剧组协调永川区公安局看守所,《隐私》剧组协调陵园和墓地,这些特殊需求的场景,剧组自身基本无法协调或者需要很长时间才能协调,但是通过一站式平台,剧组只需1—2天即可完成。平台“线上”变“线下”功能真正实现了剧组“拿着剧本来,带着成片走”。

下一步,永川科技片场将从影视产业发展以及剧组需求出发,谋划剧组一键结算、剧本AI分析、剧组政策智配及剧组智能招引等二期建设内容,以实现剧组服务、招商引资、产业分析等多项功能的深度融合。实现“一地创新、全市复用”,加快应用在全市推广使用,持续完善更新“云上勘景”资源库,协调川渝各地区县将现有图文场景资源,转化为在线VR资源供剧组主创查看,让剧组“带着剧本来,拿着成片走”更加高效便捷,从而助力重庆打造西部电影之都,助推中国电影工业化进程。

“大冰的小屋·百城百校音乐会”走进重庆智能工程职业学院

12月11日晚,由大冰的小屋主办,重庆智能工程职业技术学院校团委承办的“大冰的小屋·百城百校音乐会”重庆智能工程职业学院站举行。到场歌手有大冰的小屋成都分舵舵主宋钊、分舵歌手悦晨。

据了解,九年来,“大冰的小屋·百城百校音乐会”行程数百万公里,脚步遍布国内所有省份,并走到新西兰、俄罗斯、法国、意大利、德国等,为超过400万朋友送上超过2300场免费音乐会。

渝西都市报记者 凌泽英 通讯员 马远理 摄

