



李新勇,中国作家协会会员,江苏省作协全委会委员,在档案部门工作。

冬至(外一首)

李新勇(江苏)

如果不是恰逢冬至节气
我们日常深藏心底的思念
不会轻易流露

伴随饺子的香气
今日,寒风扮演主角
冬夜里围炉而坐的人们
咀嚼着每一口温暖
眼前浮现远方的家和门

一路是未落的树叶

一棵老树屹立风中
茁壮的枝柯间一片

迟迟不愿落下的树叶
仿佛是祖辈虚无的荣耀
仿佛后辈人身上看不见的远方

在冬至的饺子香里
我们每一个咀嚼和回味的动作
都牵动着思绪或回忆
牵挂远方的亲人

红叶满林

鸡爪槭举着火红的旗帜
对抗冬日的侵袭
让寒风的呼啸化作林间
坚韧的交响,无鸟啼鸣
仿佛在宣泄季节的倔强

每一片红叶朝向霜冻的姿态
骄傲、无畏、热烈
如不灭的火焰

红叶满林的深处
一条小径像谁的心事
无头无尾,曲折蜿蜒

每一抹红色都是誓言
在无边的宁静里
站立成无边的森林
以最美的姿态
迎接每一个黎明与夜晚

而在烈日或晚霞的光照下
在幽深的洞穴,甚至于雨季或夜里
或许也大抵如此——

它的脚印,似乎只有某片
腐烂而飘零的叶记得
只有一根惶惑的枯草记得

对此,我疑惑万分啊:
它如何在负重中,发现一些如同
米粒一般干净的白
和甘蔗渣里微弱的甜

修补

傍晚,羊群就快回家了
修补羊圈的人
很卖力地修补着破损的羊圈
但他却修补不了夕阳散乱的光
和那一堆已经骨折了的碎片
它们在羊圈里面安静地躺了一会儿
然后,悄悄爬起来走了
我想象着:那个修圈人
费了那么大的劲儿,可到头来
却还是无法让夕阳与群羊
这两个急匆匆的归者见上一面

的槌斗
和飞扬的谷把
咚咚,咚咚,一起欢擂丰收锣鼓

清晨读花

晨曦刚纹上花蕊的睫毛
盈盈露珠,就闪出钻石之光

每一朵花,都打开了
多彩的情书
每一页,芬芳弥漫
字码和词条之间风情万种

标点与标点,眉来眼去
敲击者,激动者,闻香赶赴者
像爱情朝圣的梵音迤邐不绝

我把一朵黄楠兰别在胸前
一道洁白无瑕的光束
伸展了我的诗和青春的长度

“平”说诗歌

内蕴充沛的精巧之诗

金平

只身来到草原,什么也没有带
从空旷到空旷
地平线爱我

弱小的人,在大地上总是失败
抬起头仰起脸来
白云爱我

所有没有去过的地方,都是故乡
草木也需要量体裁衣
风爱我

弄丢了爱情
只剩下独自一人,越来越孤零
大片野花初开,一朵一朵,全都爱我
(路也《草原》)

巧思是构成诗的源动力之一种。诗的巧思,往往视角独特,不可复制,也是诗的原创性之一种。巧思,可遇而不可求。因为,诗的巧思,并非单纯技艺所能造就,而通常是情感、生命体悟的积淀、熔炼,日复一日磨砺了心的锥子,在某个时刻将世界撬开了一条裂缝,犹如天启。写草原的诗数不胜数,大多了无新意;写失恋的诗更是不计其数,大多因无法遏制情绪输出而流于平庸。路也的《草原》在主题上兼及二者,因为巧思,以及对情感做了举重若轻的处理,因而在同类题材的写作中蹊径独辟,是难得的浑然天成的上佳之作。

诗人将强烈的情感投射于草原,草原变成了独属于诗人的草原,诗人移情于草原上的事物,删繁就简,笔意轻灵。诗的意绪简单也常见,“我”因为“弄丢了爱情”,因为“孤零”,所以怀揣着隐隐的对爱的渴望去草原寻找归依,最终从“小我”的“爱情之爱”走出,找到了“大我”的“生命之爱”。

《草原》的巧思在于,诗人隐含着爱的渴望去草原,并没有通常性地书写自己“我爱野花、我爱风、我爱白云、我爱地平线”,野花,风,白云,地平线,均是自然的自由之物,而是反其道而行之,写“野花爱我、风爱我、白云爱我、地平线爱我”,“孤零”的生命在与万物的对话中相融,不仅对爱的渴望历历可见,而且爱生命(万物)胜于爱爱情的大爱也流溢于笔端。从空旷的地平线到天空中悠悠白云,从风吹草木到大片野花初开,俯仰天地,凝眸万物,定格于生命之花,情寓于中,令人动容。

《草原》的另一个巧思在于,诗的写作采取了倒叙的方式,从大往小里写,从开阔往逼仄里写,而情感的渐变却应颠倒过来。所以,《草原》既可以顺着读,也可以倒着读,在颠来倒去的阅读中,犹如在正向和反向播放一部记忆的影片,将自我对情感的拘泥到情感的释放最终实现情感的超越巧妙地表现了出来。

由此可见,诗人的巧思之巧,不是出于主观上事先刻意对写作方法的设计,而是诗人对情感复杂性的内在发现,要求了诗思之巧那水到渠成的应答。《草原》真是一首不可多得的内蕴充沛的精巧之诗。



2024 第 23 期 总第 133 期

海棠诗会投稿邮箱:
yxdsbbjb@163.com



董懿霆,习作散见于《中国校园文学》《中国少年报》《中国青年作家报》《当代教育》《星星》《诗歌月刊》《诗潮》《上海诗人》等刊物。曾获第五届国际诗酒文化大会全球征文校园组铜奖(2021)、第十一届“童声里的中国”全国少儿歌谣创作大赛学生组一等奖(2023)、第二届“青春·小作家”杯儿童新诗赛二等奖(2023)、第三届“青春·小作家”杯儿童新诗赛高年级组二等奖(2024)等。

蚂蚁(外一首)

董懿霆(泸州)

蚂蚁,黑而小。黑得像
看不清它自己的脸色
小得辨别不清它自己的轮廓

它的躯体是小的。它的脚丫更小
小得,怕一不小心
就把自己的身影给踩出一个窟窿

金秋快感(外一首)

孙丽丽(太原)

清晨,晨曦铺满田野
父老乡亲的汗水
被金灿灿的稻子奉为珍珠
飒爽撩人的风
把稻浪一波一波推向天际
横看竖看,阳光
和稻子,手挽着手在跳广场舞

秋风中,放大心跳的音量
让阳光的内涵和外延自由舒展
家乡的远山近水
鸡鸣,犬吠,村居,一片吉祥

长风远送雁阵
亲人们,眉飞色舞的
收割太阳
平旷处,联合收割机口若悬河
河谷,溪畔,不愿退休