

宋代象棋长啥样 钓鱼城出土了4枚

新重庆-重庆日报记者 李晟

它们静静地躺在钓鱼城范家堰衙署遗址和大草房寺庙遗址的泥土之中,虽然棋盘已乱、“同伴”已失,但仍在等待重见天日的那一天。

800多年岁月如白驹过隙,时间来到2017年,它们终于盼到了发现者——重庆市文物考古研究院的考古队员们。

它们就是重庆钓鱼城出土的4枚宋代铜制象棋棋子。

2024年12月25日,经过数年的研究,这4枚棋子的故事,由重庆市文物考古研究院大遗址考古和保护中心专业技术人员赵振江娓娓道来。

4枚棋子

分别是“将”“马”“炮”“卒”

赵振江介绍,出土的4枚宋代铜质象棋子,分别是“将”“马”“炮”“卒”。其中,“马”“炮”“卒”形制大小相同,应属于同一副;而出土于大草房遗址的“将”,直径小于其他棋子,应属于另一副。从保存下来的棋子可推测,其比赛模式应和现代象棋基本一致。

现代象棋中,炮是棋手最爱用的棋子之一。赵振江介绍,“炮”字始见于西晋潘岳的《闲居赋》:“砲石雷轰,激矢蠹飞。”在火炮发明之前,抛石机就是抛石头,所以“砲”为石字旁;火药发明以后,改成抛火药制品,所以“砲”字变成了火字旁,写成“炮”。

棋子“将”上有小孔 或被作为装饰品

棋子“将”也颇为特别。

赵振江介绍,在这枚棋子的顶部,发现了一个直径约为1毫米的穿孔。

这枚单独出土的棋子形体规整,小巧轻薄,加上精美的字体,穿上绳子或与珠链之类搭配,可作为项链等艺术品装饰佩戴,抑或将一副棋子串联在一起,便于携带。

宋代的象棋是不是除了用来玩耍之外,还有其他用处?

赵振江给出了肯定答复——

考古材料显示,象棋棋子制作材料有木、铜、陶、瓷、骨、象牙、玉、石和皮等,宋代象棋棋子以铜质为主,瓷质次之。而铜质棋子因其小巧体轻、样式精美、携带方便,本身有很高的收藏价值与艺术价值,完全可以作为藏品传世。如四川江油彰明镇宋代窖藏、陕西旬阳烂滩沟宋代铜器窖藏等地的铜质象棋棋子多与钱币同时出土,说明当时这些象棋棋子的自身价值就很高。

尤其是宋代钱币形象的象棋棋子,本身借鉴了钱币的精美形象和吉祥如意,可能比同时代的水币价值还要高,加上精美的字体或装饰,这种完整的铜质象棋棋子,可以单纯作为艺术品欣赏,或作为礼品赠送或赏赐他人。

出土棋子

见证宋朝人的文化娱乐活动

这些宋代象棋棋子的相继出土,传递

给后人怎样的信息?

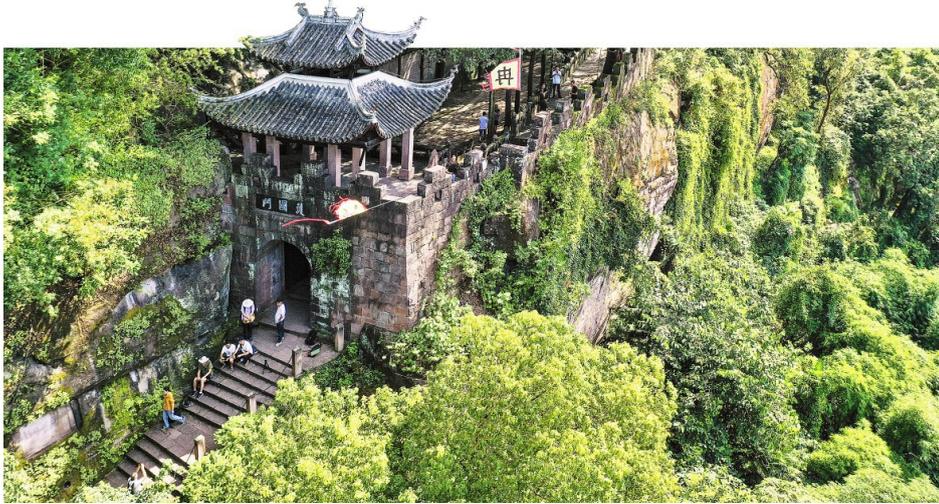
首先就是象棋的沿革变化。赵振江介绍,战国时期的六博戏是史料记载最早的中国象棋,后经历汉唐时期的不断演变,由塞戏、北周象戏、唐代象戏、北宋象戏,至北宋末年定型,传承至今。

象棋最早只有12枚棋子,黑白两色各占一半,经过不断改革和演变,才发展成为与现代相近的32枚90路的对弈模式。

1983年,四川省江油市彰明镇宋代窖藏出土了两副珍贵的宋徽宗时期的铜质象棋,其中一副保存完整,每一方各有卒5枚,车、马、炮、象、士各2枚,将1枚,共32枚,已与现代象棋的棋子完全相同。

其次,是对宋朝人文化娱乐活动的呈现。赵振江说:“透过这几枚象棋棋子,我们仿佛看到宋军在钓鱼城的凉亭内、哨所里、树荫下,围成一圈看着两人下棋的场景。”

据《重庆日报》



钓鱼城。

合川区文旅委供图



钓鱼城出土的宋代铜制象棋棋子。

重庆市文物考古研究院供图

重庆市十件“小案小事” 治理专项行动

停车有德 文明有道

文明培育共参与 文明成果同受益

CIVILIZED CITY