

过年燕归巢 川渝创汤情

——合川携手广安举办合川区首届“德康农牧”乡村创汤文化旅游季

合川报记者 陈钰铃 刘亚春 文/图



活动现场。



抓猪准备宰杀。



群众参与猜灯谜。

踩高跷、猜灯谜、杀年猪、吃刨汤……1月23日,走进合川区燕窝镇红豆村红豆·小院,正在举行的广安·合川南溪河乡村旅游——合川区首届“德康农牧”乡村创汤文化旅游季活动,吸引了无数村民、游客来到现场,感受浓浓年味。

此次活动由四川省广安市和重庆市合川区联合举办,以“过年燕归巢、川渝刨汤情”为主题,旨在通过展示刨汤文化传统民俗活动,重点推介合川研学文化、川渝毗邻镇非遗文化、特色农产品以及乡村旅游精品路线,进一步加强川渝毗邻镇农文旅融合发展,持续深化川渝乡村旅游合作共赢。

一场仪式 回家的邀请函

伴随着一阵热闹的锣鼓声,在川渝两地居民的热切关注下,龙家桥通车仪式圆满完成。

这座长30米、宽8.6米的龙家桥不仅串联起两地交通,拓宽乡村产业向外发展的道路,也为合川区首届“德康农牧”乡村创汤文化旅游季活动的成功举办打下坚实基础。两地居民走过龙家桥,走进红豆·小院,穿过摆满藤椒、红苕粉条、大雅柑等特

色农产品的鲜花步道,来到杀年猪、吃刨汤的活动现场。

在川渝地区,吃刨汤是一种历史悠久的民间习俗。过年时,杀年猪并邀请亲朋好友共享美食,常伴以祭祀先祖、歌舞表演等活动。如今,这一习俗仍得以保留,并成为独特的文化符号。

合川区联合广安市、四川德康农牧食品集团打造首届“德康农牧”乡村创汤文化旅游季,邀请来宾与附近村民一起吃刨汤,让大家沉浸式体验当地传统民俗以及研学文化、非遗文化、乡村旅游等特色活动,如一封邀请函,让大家回家感受浓浓年味。

一口刨汤 品味家的味道

“大家知道杀年猪有几个步骤吗?”活动现场,在主持人的引导下,现场围观的观众与杀猪师傅频频互动,一问一答之间气氛十分热烈。

“我们现在宰杀的都是合川黑猪,这种猪肉质更紧实,口感更好。”盐窝镇相关负责人介绍,“合川黑猪”于2011年获得国家地理标志商标、2018年11月被认定为重庆市特色农产品优势区(第一批)、2020年

入选《中国畜禽遗传资源志·猪志》、2022年11月被评为全国名特优新产品。近年来,合川区全力推动黑猪遗传资源保护利用,从合川黑猪种质资源保护、养殖、深加工、品牌打造等各环节持续发力,助推传统养殖业实现高质量发展。

经现场宰杀、烹饪,一道道香气四溢的美食摆上了红豆·小院的坝坝席。除炸酥肉、炆炒猪肝、嫩滑猪肉汤外,当地的红苕粉丝、油耙粑等特色美食也受到游客和现场村民的喜爱。

活动现场还举行了杀年猪比赛、苕王争霸大赛、“科技小院”小课堂情景剧以及村模“show”等特色活动,并共同见证合川区教委授予“红豆·小院”的“合川区青少年研学基地”牌匾,中农大授予的“科技小院”牌匾。一场简单的“刨汤”宴不仅寄予了村民对来年风调雨顺、五谷丰登的美好祝愿,也搭建起了川渝两地居民沟通联系的桥梁。大家齐聚一堂,话家常、迎新年、叙情谊、谈发展……

一条产业 推动乡村振兴

具有综合性产业特征的乡村旅游是乡村发展的重要业态,在乡村振兴过程中发

挥着积极的产业带动作用。

近年来,燕窝镇协同四川省广安市武胜县清平镇、万隆镇、宝箴塞镇等川渝毗邻镇,签订《推动成渝地区双城经济圈建设区域一体化协同发展战略合作框架协议》,不断推动川渝毗邻镇农文旅融合发展。燕窝镇以构建闲适乡村小筑为定位,修缮百年天主教堂,打造青少年研学基地,建成“红豆·小院”,与万隆镇共同修建龙家桥车行桥、彩色步道、自行车环线。万隆镇建设的“凤栖小院”与“红豆·小院”遥相呼应。清平镇建成万亩大雅柑基地和千亩稻田公园。宝箴塞镇修缮4A级景区百年段家院子。乡村旅游呈现从“点上发力”到“面上开花”的全域发展新态势。川渝毗邻镇的携手共建,大力推动农文旅融合发展,构建起串点成线、连线成片、集片成带的全域旅游发展格局。

过年燕归巢,川渝刨汤情。合川区首届“德康农牧”乡村创汤文化旅游季的成功举办,不仅为当地群众和游客带来了一场民俗文化盛宴,也为当地的文化遗产和经济发展注入了新的活力,将进一步推动川渝毗邻镇深度合作发展,助力乡村全面振兴。

据《合川报》

雍溪百年古戏楼演“好戏”

新渝报讯(记者 余佳)1月22日上午10时未到,大足区雍溪镇的百年古戏楼内已是高朋满座。这里即将上演一出“好戏”,唱戏的是中国戏剧表演艺术最高奖项“梅花奖”的获得者,而听戏的大多是雍溪镇十里八乡的川剧“老戏迷”。

“咚咚锵——”随着锣鼓响起,“梨园迎春·雍溪里”川剧主题活动拉开帷幕。王超、吴熙、虞佳等数位成渝两地的“梅花奖”获得者一一登场,为观众们带来《问病逼宫》《盛世百花》《死水微澜》等经典剧目。“演一折白首不分离,唱一曲梅寒香自开。”一声声婉转动听的川腔,吸引了台下众多观众,大伙儿连连拍手叫好,一些“戏迷”不

仅用眼睛看不够,还掏出了手机将这一出“好戏”全程记录下来。

“我们雍溪是‘老戏场’,我记得上初中的时候,不仅古戏楼,整条老街全是唱戏、听戏的人,那场面叫一个热闹咯!不过后面就中断了,没人再唱戏也没人听戏了,场镇的烟火气消减不少。”今年61岁的欧邦建是雍溪镇石堡村4组村民,他从小爱看川剧,是个“老戏迷”,说起古戏楼的变化,他感慨万分。“好在这两年,古戏楼的川剧演出又恢复了,每到一些节会,熟悉的曲目又会重新上演,仿佛回到了过去的时光。”欧邦建说。

雍溪古戏楼始建于清道光二十年,有

着百年历史。而雍溪与川剧的缘分则在更早的盛唐时期就已结下。戏言“甯溪场人生得犟,栽秧打谷把戏唱”,唱的便是雍溪人爱演戏、爱看戏的传统。几百年来,雍溪人爱戏的传统代代相传。尽管在时代浪潮的冲击下,当地川剧演出有过中断,但雍溪人从未忘记这一传统文化。近年来,雍溪镇立足“川剧之乡”定位,以“雍溪里有戏”传统文化活动品牌为媒,不断将雍溪打造成为川剧文化传承基地,目前,该镇已成功举办三届川剧文化艺术节。

“舞台是传统的、观众也是传统的,一切是那么原汁原味!”吴荻是北京某高中的美术老师。川剧展演前一天他正在宝顶游

览大足石刻,一位好友告诉他,大足有场“好戏”让他千万别错过。观看完表演后,吴荻告诉记者:“看川剧就是要在这样的环境里才有意思,尤其是台下的老人们,他们对川剧的那种‘痴迷劲’,深深打动了我。”

“现在的川剧越来越让人听得懂了,也越来越有意思了!”大二学生田加乙虽是雍溪镇人,但以往她对川剧的印象大多停留在听不懂的唱腔上,直到在最近的川剧文化艺术节上,才刷新了她对川剧的认识。“现在的川剧给人不同以往的感受,越来越有魅力了!今年寒假我准备报名我们镇的川剧文化兴趣班,希望能对川剧有更多了解,更好地传承家乡文化。”田加乙说。