

一个非遗传承人的“插花缘”

渝西都市报记者 陈欣薇 文/图

一件棕色瓷瓶静立于桌面，几株百合、雏菊、洋牡丹搭配上蜿蜒的雪柳，再点缀些龟背竹、尤加利叶，一个清新典雅的插花作品随之呈现在眼前。

这是棠城传统插花代表人王廷廷近期的佳作，既展现了花材的自然之美，又充盈着东方古典之韵。

焚香、品茗、插花、挂画，是中国古代文人的四大雅事。其中，中国传统插花艺术，以崇尚自然，讲究优美线条和自然姿态而被大家所喜爱。棠城传统插花赓续于中国传统插花，是一直流行在以永川地区为中心，遍及成渝地区的一种传统插花技艺。

近日，记者慕名来到了王廷廷的花艺工作室。

走进工作室，一股淡雅的花香扑鼻而来。环顾四周，一件件精美的棠城传统插花作品错落有致地摆放在房间的各个角落，它们或以花卉为主角，或以枯木、松柏为点缀，但都无一例外地展现出了中式美学的生动气韵。

一花一世界，一叶一乾坤。说起插花，王廷廷便开始滔滔不绝。“插花，首先得从选择花器开始。”王廷廷说，“花器的种类繁多，主要有盘、瓶、篮、筒、碗、缸等。每一种花器都有其独特的韵味和用途。我们得根据作品的运用场合、主题表现、体积大小以及色调氛围来进行精心选择。”从花器选择到花材选择，从实际插作到作品养护，王廷廷向记者一一道来。

择器、取材、配花、修枝、插作……在王廷廷的手中，一个器皿、一汪清水、几株鲜花、几根松柏，这些元素巧妙融合，渐渐变成一件清新灵动的传统插花作品。

相较于西式插花的浓艳、热烈，中国传



棠城传统插花作品。

统插花有着古典绘画特有的留白，极具意境。“如何插出一个好的作品？关键在于插花人的眼睛。”王廷廷深有感触地说。在她看来，插花不仅仅是一种技艺，更是一种心灵的表达。一个优秀的插花作品，不仅仅在于花材的选择和搭配，更在于插花人对自然之美的感悟和理解。只有用心去感受花材的生命力和自然之美，才能创作出富有气韵的插花作品。

王廷廷与插花的故事，始于热爱。在校期间，受导师熏陶，她对花草情有独钟，常于闲暇之余研习插花，以此为乐。2009年，她开始学习花艺，期间师承吕德丽教授



王廷廷正在插花。

学习传统插花技术，正式与“花”结缘。

2018年，王廷廷有幸跟随国家非物质文化遗产传统插花代表传承人王莲英老师，系统学习传统插花理论并进行实践，于2023年完成了传统插花高级班课程。期间，她频繁奔波于北京、上海、深圳、江苏等地，遍访名师，广泛交流，不断精进花艺，并深入研究传统插花的风格特点，同时结合现代审美观念进行创新尝试，逐渐形成了自己独特的插花风格。

永川，以古昌州海棠闻名，文人墨客辈出，民间传统美术丰富，为棠城传统插花提供了浓厚的人文土壤和文化氛围，使其根

基深厚，渊源独特。2024年12月，由王廷廷申报的“棠城传统插花”正式被列为永川区第七批区级非物质文化遗产代表性项目。

“中国传统插花艺术需要我们这一代的年轻人发扬光大。”王廷廷说道。目前，她成立了一家专门的棠城传统插花工作室，一直致力于传统插花技术的普及，如今已经有不少花艺工作者和爱好者来此学习交流。在这里，她亲自指导学员们如何挑选花卉、如何搭配色彩、如何掌握棠城传统插花的基本技巧与构图原则，让更多的人能够亲身体验到其中的乐趣与魅力。



春节反诈不打烊

1月26日，永川区茶山竹海街道粽耙社区干部和网格员开展“春节反诈不打烊，守护钱包保屏障”反诈知识宣传活动，以实际行动守护居民群众的“钱袋子”。

活动中，反电信诈骗小分队在居民小区、农贸市场、社区广场等地，向辖区居民讲解电信诈骗中常见手法和作案特点。宣传小分队在宣传反诈知识的同时，还向居民赠送“福”字，传递新春祝福。

渝西都市报记者 陈仕川 摄



医务人员贴春联挂灯笼送健康

1月26日，永川区何埂镇卫生院党支部开展“贴春联挂灯笼送健康”主题活动，为特殊群众提前送上了新春祝福。活动中，党员医生走进鱼龙村等地，给特殊群众免费送春联、贴春联、挂灯笼，还为他们测血压、测血糖、听诊。

图为医务人员给特殊群众送灯笼。

渝西都市报记者 陈仕川 摄



1月26日，永川淘金职业技术培训学校师生走进永川区福利中心开展喜迎新春联欢活动。活动中，该校师生和福利中心工作人员表演了歌舞《上春山》、舞蹈《你真的很好看》、独唱《爱火》、抖音广场舞《十分钟》等精彩节目，陪老人度过一个欢乐、喜庆的节日。

图为歌舞表演《上春山》。

渝西都市报记者 陈仕川 摄

福利中心年味浓