

铜梁龙惊艳亮相央视2025年非遗晚会

铜梁报讯(记者 周振宇)2月1日,《非遗里的中国》新春特别节目《2025年非遗晚会》下集在CCTV-1央视综合频道播出。晚会中,两条铜梁焰火龙惊艳亮相,成为晚会的一大亮点。

铜梁龙舞已有上千年历史。2006年,铜梁龙舞被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。晚会中,铜梁龙舞队员身着华丽服饰,手持长龙,献上一场精彩表演。两条长龙在舞台上时而上下翻飞,时而左右腾跃,与川江号子、金桥吹打、土家啰儿调等重庆其他地区的国家级非遗项目共同融合演艺,向全国观众展示了重庆地区国家级非遗的丰富内涵和独特魅力。

铜梁龙舞市级非遗传承人蔡明灿介绍,本次参加央视“2025年非遗晚会”的有两条龙、15名龙舞队员,龙舞品种为焰火龙,龙身长约15米。为了在晚会上呈现最佳表演效果,龙舞队员于1月7日前往河北省雄安新区录制节目,直到11日才返回铜梁。在这5天的时间里,除去



铜梁龙亮相央视非遗晚会(视频截图)

路途所需的2天时间,真正用于排练、配合和录制的时间仅有3天,时间非常紧迫。

面对如此紧张的时间安排和复杂的表

演任务,铜梁龙舞队员克服重重困难,先后编排了3次套路,最后选择了最高难度的“站肩”套路。这一套路要求队员不仅要具备高超的技艺和默契的配合,还需要强大

的体力和耐力。经过无数次的练习和调整,队员终于将这一高难度套路完美地呈现在了舞台上,最终完成了与其他非遗项目的融合演出。

“这次演出的难度主要在于各个非遗项目之间的套路、旋律、道具都不一样。如何将这些不同的元素巧妙地融合在一起是一个巨大的挑战。经过队员的共同努力和不断尝试,最终成功地完成了这次非遗项目的融合演出任务。”蔡明灿说。

据了解,2024年,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。而在联合国教科文组织官网发布的春节申遗视频中,就有来自铜梁的龙舞新春非遗项目展演。蛇年春节,铜梁龙成功登上央视春晚重庆分会场。此次,CCTV-1央视综合频道播出的新春特别节目《2025年非遗晚会》下集的舞台上,铜梁龙舞再次以其独特的表演形式和精湛的技艺赢得观众的阵阵掌声。

3天内,筹齐74名表演者、40条鲤鱼灯,每天排练9小时……

万古鲤鱼灯跃动春晚的背后

新渝报记者 陈安林 文/图

1月5日,小寒时节,重庆市奥林匹克体育中心灯火通明。晚上8点,万古鲤鱼灯舞表演队编导组负责人于进凤一手拿着喇叭,一手揣兜,在人群中穿梭,熟练地指挥着每一条鲤鱼的动作和路线。尽管即将退休,声音嘶哑,但她的身影依旧风风火火,充满活力。

时间回溯到2024年12月22日,当大足鲤鱼灯接到春晚导演组的邀请时,距离正式表演仅有11天时间。面对时间紧、任务重的挑战,工作人员迅速行动起来。

首先,大家发现文化馆的鲤鱼灯远远不够排练和表演所需的鲤鱼灯。宋淦是此次表演的“道具师”。“没有办法,我只能四处去筹鲤鱼灯。”大足三小21条、万古中学2条、大足中学8条、双桥文化馆21条……宋淦的笔记本上清晰记着从每个地方借的鲤鱼灯数量。东拼西凑后,有的不符合表演要求,算来算去仍差6条,没有办法只能抓紧时间赶制。

1条鲤鱼灯足足有200多道工序,1个人制作需要4天时间。为了保证鲤鱼灯能够按时赶上春晚直播,万古鲤鱼灯舞市级传承人、万古鲤鱼灯舞民间艺术团团长何定模和团队的其余三人,每天从早上6点半开始,不停歇做到晚上10时许。“除了吃饭和睡觉,都在制作鲤鱼灯。”终于,3天时间内,在集体彩排前夕,所有万古鲤鱼灯均就位。

与此同时,于进凤为表演人员筹备而头痛。春晚鲤鱼灯表演需要74名形象好、气质佳的鲤鱼灯表演者。但是大足全区并没有那么多满足条件的演员。于进凤首先想到了5年前庆祝中华人民共和国成立70周年大联欢活动的55名表演者,这些经过精挑细选和严加训练的表演者无疑是最佳人选。然而,时隔五年多,物是人非,许多表演者已经调离原岗位或生活已经发生了变化。经过逐一的电话咨询核实,最终,只有42名表演者能够重新集结,参与春晚表演。

为了凑齐剩余的34名表演者,于进凤不得不从全区各个单位搜罗文艺骨干,还从大足区职教中心学校抽取学生。总之,对符合条件的,于进凤一一没有“放过”。



“鱼跃龙门”。

其中,她的儿子莫麒也加入了表演队伍。尽管临近年末工作繁忙,但听说团队缺人,莫麒还是毫不犹豫地补上了空缺。上阵母子兵的并不只有于进凤母子,舞蹈骨干沈晓莉因肩部刚做完手术,排练过程中举起鲤鱼灯会引发肩部伤病,最终只能由从小练习舞蹈的女儿作为替补参加。

“大家的身份并不仅仅是表演者,他们还是医生、是老师、是机关干部。”于进凤明白,临近岁末年关,正是大家工作繁忙的时候。“大家愿意来参与,是因为那一份责任心和对万古鲤鱼灯传承的责任感。”

鲤鱼灯、表演人员均已就位,“在哪里排练”的问题接踵而至。由于艺术中心正

在粉刷,74人的鲤鱼灯表演没有合适的排练场地。无法,团队只能辗转于文化馆狭窄走廊、老年大学和体育馆等多个场所进行排练。场地多次变化,但是每天晚上7时到11时,雷打不动的排练时间成为了他们共同的约定。在春晚集中排练阶段,演员们更是坚持每天顶着最轻10多斤的鲤鱼灯,排练9个小时。

有了庆祝中华人民共和国成立70周年大联欢活动鲤鱼灯表演的经验,于进凤深知,“变”是这种大型鲤鱼灯表演最大的共同点。为了应对春晚舞台上可能出现的变动,于进凤在前期训练过程中花费了大量时间,安排熟手和新手一对一辅导基本

动作和套路。正是因为前期扎实的基础功,后期在和其他非遗节目合演的时候,尽管队伍走位在不断变化,但是演员们总能以最快速度适应。“毕竟万变不离其宗。”于进凤说。

春晚画面中,跃动的鲤鱼灯,是于进凤嘶哑的声音、是宋淦的笔记本、是何定模的鲤鱼灯,是所有表演者和工作人员共同努力。从2018年鲤鱼灯参与魅力中国城活动,到2019年参加庆祝中华人民共和国成立70周年大联欢活动,再到如今登上春晚舞台,万古鲤鱼灯正从街头游行一步步走向更大舞台。

据《新渝报》