

龙泉涌流

◎ 李晓(万州)

半夜里,老郭醒来,夜寂静,能听见小院前200多亩梨花嘭、嘭、嘭绽放的声音。

在白天,漫山遍野的梨花如下了一场春雪,春风吹,一些梨花被风轻扬,从空而下覆盖在荡漾池水中,如在酿造春日里的梨花酒。风继续吹,梨花的浓郁芬芳浸入肺腑。我漫步在山道上,扩胸深呼吸,我不想辜负这葱茏山野中蓬勃植物的馈赠。

我应邀去老郭所在的山庄,那是开州区铁桥镇所属的一个村子,村名龙泉。代代相传的地名里,蕴藏着山水的基因。我问从城里来村子开展乡村振兴的小宋,龙泉有泉?来村里3年的小宋,对龙泉的山山水水阡陌纵横如掌纹一样熟悉。小宋告诉我,龙泉是被树木拥抱的村庄,山上山下到处都是汨汨涌泉。龙泉,一头连着历史粗壮的根须,一头伸向现实壮观的树冠。我又问老郭,铁桥老镇名字又从何而来?老郭带我去山下一条翡翠色流淌的河流,河上,一座老态龙钟的石拱桥横跨两岸,桥身苔痕斑斑,一棵老槐树木的根须沿桥墩披挂下来,如老桥生长的茂盛胡须。老郭告诉我,那年,有乡民在河里挖出一把硕大锈铁锁,据说是从桥上掉下来的,乃200多年前修桥人悬挂于桥,寓意用铁锁锁住“河

妖”以防洪水,这便是老镇名字的源头。

老郭是离这个老镇50多公里的城镇居民,6年前,在城里经营生意的老郭把生意交给儿子经营,自己与夫人来到山里小院居住。那家小院,是老郭外出打工的一户亲戚遗弃的,亲戚已在城里买了房,小院经过老郭的修缮改造,携着老院子的灵魂再度归来。

在山里的日子,老郭经营着果园,还做了蜂箱让一群蜜蜂酿造最纯粹的土蜂蜜,这些年我就是喝着老郭那黄金一样发亮的蜂蜜,一张油腻老脸慢慢变得白皙细腻起来,那群山逶迤百花丛中的精华奔流于体内,我感谢那一群辛勤的蜜蜂,更感谢有老郭这样的踏实知交。去年夏天,老郭与城里来村子开展乡村振兴的小宋、老傅,还帮另一个村子建起了村史馆,让一个村庄的源头模样,从此有了清晰骨相。这些年,老郭还与城里文化人一起挖掘了村子里的薅草锣鼓、村民家训、打连厢、车车灯等非遗文化。老郭对我感叹说,这些都是需要抢救的村里宝贝啊。

我每次去老郭的院子,院里一群“嘎嘎嘎”高叫的鹅便摇摆着肥大身子来迎接我。老郭不无得意地说,他听得懂“鹅

语”。老郭还告诉我一个关于鹅的冷知识,说从鹅眼里看人,人就一只鸡那么大小,这是因为鹅的眼睛呈凸透镜结构,外面物体的光线进入眼睛就会自然缩小了,所以在鹅的眼里,连人也比它小,有恃无恐的鹅便目中无人逞强好斗。不过老郭喂养的这一群鹅,倒显得温驯善意,一见人便摇头晃脑打着招呼,不像城里一些孤傲的诗人,写着人类难懂的诗却又显出桀骜不驯的样子。

老郭是我在城里有着20多年交情的故交,他特别喜欢在山里的雨天炖肉,和那个美食家老头儿很相像,就是汪曾祺,他从城里带来这个面目和善老头儿写美食的几本书,晚上作床头夜读,屋外昆虫唧唧声中,老郭有时从睡梦中咂巴着舌头醒来,是他梦见了书中美食。老头儿在一篇文章里这样说,下雨了,炖肉去啊。

汪曾祺那稚童一样的声音,隔着时空的青蓝天幕,响彻在老郭耳畔。

老郭说,在雨天炖肉,屋内锅里咕嘟咕嘟响,肉香弥漫在屋外水汽泱泱里,沁人心脾,这是恬静山居生活中,一幅最写生的画。

春日里的一场雨,让老郭经营的一片果园土地吸饱了雨水,老郭兴奋地喊我,快

来山里呀,这次我给你做开州的头碗吃。我如约而去,只见老郭首先劈柴,那是一个老槐树的树桩,树桩上生了一层绿藓,我伸手抓一把,掌上全是树上粗纤维。老郭扬起斧头朝树桩劈下,垒成一小块一小块的木柴,作为炖肉燃料。开州头碗,居开州美食的头把交椅。老郭用一个木盆盛肉,肉里放入大量葱、姜、盐等调料进行腌制入味,腌制完成,为这个菜品华丽的转身做好了第一道工序。尔后,对腌肉裹上淀粉,放入油锅,在小火作用下,肉块由白色逐渐变成金黄色,捞出控油,接着将雪白豆腐同样炸成金黄色并切片,山里洋芋切块,一切准备就绪后,开始码盆装料:炸肉垫底,再铺一层炸豆腐,最后放上洋芋,此时就可以用大火猛蒸了。打开锅盖的一瞬间,氤氲的香气扑了上来,浸润肺腑。老郭将准备好的大盘子来“翻碗”,再淋上汤汁,撒上葱花,美味爽口的头碗就等你举箸享受了。

山里让我如数家珍的美食,还有竹格格蒸肉、霉豆卷、白糕、山胡椒鱼、坨子鱼、粉条炖鸡、肘子、扣条、豆腐丸子、粉蒸、炸骨、回锅肉、川汤……这些美食,都是来自山里天光雨露、地气蒸腾中的原生态食材。

山,一眼望去,清幽葱绿得似在流汁,人在山中走,从高处俯瞰,如蠕动在墨绿桑叶上的一条蚕。龙泉在涌流,涌流的是越来越美好的日子,也是漫漫心流,它与这片生机勃勃的大地,美美与共,美美交融。

四美兼具 各增其美

——重庆诗人蔡东诗集《大地飞花》读后

◎ 胡牧(永川)

蔡东先生诗集《大地飞花》里的诗歌主要分为古体诗(绝句、律诗)、新诗、散文诗。诗人用超然洒脱的激情和真情书写友情、亲情和爱情,也写自然、旅途、故乡等,内容丰富,情真意切。这本诗集起码具有四方面的“美”:形式美、意境美、情意美、理趣美。

一、形式美。诗歌的形式美指诗歌在视觉形式上和听觉形式上具有的美感。如诗句的匀称和齐整给人带来的就是视觉形式上的美感。如《爱的丁香》,呈现了诗人对妻子的一往情深,诗行中不乏形式美感。在这首诗中,“如果爱在心海里荡漾,恋歌就在激浪中回响,三十年行舟共划桨”与“如果情牵动云的衣裳,我送伊人一叶风帆远航,六十年逐浪同分享”构成了形式上的齐整,也带来了诗歌的音韵美;“不远,在万水千山的天涯”与“不近,在骄阳羞月的

身旁”构成了形式上的齐整,在带来视觉美感的同时,也带来了诗歌抒情的张力;“我舀一江水的清凉,润伊人春柳滴翠的衷肠,枝茂叶绿,才栖凤鸣巢”与“我摘一山花的芬芳,吻伊人秋梦低眉的遐想,月缺月圆,才白头到老”在带来视觉上齐整美的同时,也带来了诗歌的情意美和理趣美。

二、意境美。在诗歌中,外在的意象生成了审美主体心灵体悟的审美意蕴、情感意蕴以及艺术境界,从而产生了诗歌意境。

诗歌以意境美取胜。创造诗歌意境关键是要精选意象。意象的组合排列象征了诗人的情感和思想,使得诗歌具有深厚意蕴,增强了诗歌语言的诗性功能。诗人在《仰慕珠峰》中写道:“蓝天浮云积雪,窖藏远古冰雪的纯洁/马帮牛羊草甸,放牧千里劲风的无尘/谢谢晨钟暮鼓,浓郁了高原古刹的情怀/谢谢冰天雪地,格桑花艳丽了寒

冷的家园”。无数诗人书写高原雪山的纯情与无尘,写出了高原雪山远离尘嚣的绝尘与纯净、深邃与神秘。诗人写下“蓝天浮云积雪”“马帮牛羊草甸”,用意象并置的方式,营造出高原自然环境的意境美。“蓝天浮云积雪”“马帮牛羊草甸”分别组配的两个动词“窖藏”“放牧”,使诗歌虚实相生、意境开阔。诗人写的《仰慕珠峰》境界高远开阔,将高原自然环境带给人的种种新鲜感充分写了出来,也将高原带给人的心灵感受、心灵体悟充分表现出来。

三、情意美。诗歌与情感具有同构关系,二者彼此成就,又难分彼此。没有诗人真挚而浓烈的感情,就没有能够打动人心的诗歌。请看《石笋山幽幽,恋爱情悠悠》:“看那一条遥望的大江,/朦胧了你云遮雾绕的思路,/那江水哗哗的跳动,/可是你情思缠绵的鼓舞?”在这首诗中,诗人缱绻在一

江景色的深情,为我们审美表现了“把爱站成了一座不朽的山峰”的真挚爱情。在《石笋山幽幽,恋爱情悠悠》中,诗人写道:“爱,即使是千万次的等待/也要风化成石头的雕像,/在彼此的心海牢牢坚固。”当爱在“千万次的等待”中“风化成石头的雕像”时,相爱双方心心相印、情深意长。诗人写出了爱的浓烈与坚贞。《石笋山幽幽,恋爱情悠悠》情意与哲思交融,读来像品鉴浓香美酒。

四、理趣美。蔡东在诗中表现出的理趣,是他情感沸腾后慢慢冷却的结晶。因此,他的抒情是同深刻的理智活动紧密相连的。当蔡东通过诗歌意象的跳跃与组接,表达直觉的情感时,自觉产生了冷静的理智和饱满的情感相交融的审美心理活动,情感的抒发和精神的体悟相得益彰,自然产生出情感活动与理智活动辩证统一的审美趣味。如《伞》:“撑起天的阴沉/握住走的行程/大街小巷移动的花朵/是大地上飘动的蘑菇云”。该诗既写出了伞在雨中的状貌,着重表现了诗人对伞在雨中晃动的审美感觉和审美想象,又包含了雨中闪现的某种力量——“握住走的行程”,那是雨中行走的力量。诗人在与友人相聚中,也提炼出生活理趣。

心灵手巧的奶奶

◎ 向欣怡(万州)

我的奶奶,那可真是心灵手巧至极呀,无论是那精巧的织毛衣活儿,还是那灵动的做毽子之技,皆能得心应手,而其中最为擅长的,当属那包粽子的手艺啦。

去年的端午节之际,我怀揣着一些粽叶、线以及糯米,满脸疑惑地询问奶奶:“奶奶呀,奶奶,这粽子究竟该怎么包呢?我尝试了好几次,却始终都没能包好呢。”奶奶慈爱地看着我,笑着说道:“这又没人特意教过你,你怎么可能一下子就会呢!没关系,奶奶来教你吧。”

奶奶轻轻地接过我手中的粽叶、线和糯米,小心翼翼地放置在桌上。随后,

她宛如一位技艺高超的魔术师,先将两片粽叶巧妙地叠放在一起,接着娴熟地将其折成一个精致绝伦的漏斗形状,紧接着用勺子舀起一勺饱满的糯米缓缓地放入其中,然后细致地将口子严丝合缝地封住,最后用那纤细的线将粽子稳稳地绑了起来,并且还为我打了一个宛如翩翩起舞的美丽蝴蝶结呢。

我满心期待地学着奶奶的模样,认真地折叠,折叠,再小心翼翼地舀起糯米,最后小心翼翼地封口,哇!一个深绿色的如同三角形般的粽子便神奇地出现在了眼前。

奶奶继续包着许多个粽子,而且每一个都别具匠心,形状各异,有那规整的三角形的,有那方正的正方形的,还有那修长的长方形的,各式各样,千变万化。

缠绕在粽子上的线也各不相同,有那宛如蝴蝶展翅的蝴蝶结的,有那仿若小人模样的,还有那恰似“十”字形状的。那颜色也是五彩斑斓,有鲜艳的红色的,有粉嫩的粉色的,有明亮的黄色的,应有尽有。

这便是我的奶奶,一位心灵手巧得令人惊叹,什么都会做的了不起的老太太。(指导老师 何真宗)



海棠文苑投稿邮箱:
yxdsbjb@163.com