

《巴蜀石窟全集》大足站拍摄启动

野外作业进入冲刺阶段

新渝报讯(记者李东 陈柯男 通讯员曾蕊文/图)5月中旬,《巴蜀石窟全集》项目组正式开启重庆大足的野外拍摄工作,计划对大足境内37处石窟开展为期3个月的拍摄。拍摄工作从四川转入重庆,也标志着《巴蜀石窟全集》野外作业进入冲刺阶段。

这两天,在宝顶山石刻,项目组正利用高精度摄影设备对“六道轮回图”“华严三圣”等经典造像进行多角度拍摄,涵盖龕窟全景、造像细节、环境风貌等维度,单处大型龕窟的拍摄时长可达3小时以上。因为数量众多、体量巨大,仅宝顶山石刻就要拍摄2周左右。

据了解,此前出版的《大足石刻全集》也拍摄过大量造像图片,而此次巴蜀石窟全集的拍摄与以往有所不同。大足石刻研究院研究员邓启兵介绍,《巴蜀石窟全集》并非单一地区的重复记录,而是首次以“巴蜀文化共同体”为视角,对川渝两地石窟进行系统性普查。项目将采用统一的考古学拍摄标准,不仅覆盖已公布的文保单位,还将纳入众多中小型龕窟。以往的资料多侧



《巴蜀石窟全集》项目组在宝顶山景区拍摄。

重艺术价值,而《巴蜀石窟全集》更注重区域关联性——比如大足石刻与四川安岳、潼南石窟的题材呼应,这种“大视野”需要全新的影像叙事。

据介绍,渝西地区是巴蜀石窟东延的

重要走廊,大足作为“中心枢纽”,其造像题材、工艺技法对研究川渝石窟传播链具有决定性意义。在接下来的3个月里,项目组将走进包括宝顶山、北山、石门山、石篆山、南山在内的大型造像群,以及千佛岩、

圣水寺、陈家岩等中小石窟。

“从四川到重庆,不仅是地理转换,更是项目从‘骨骼搭建’到‘血肉填充’的关键转折。”邓启兵说,大足石刻以宋代造像为大宗,填补了四川唐代石窟向重庆明清石刻过渡的空白期,其拍摄质量直接影响全集的完整性。整个野外工作预计2025年底收官,《巴蜀石窟全集》大足站是叩响重庆石窟之门的重要环节,必须做到精细入微。

截至2025年5月,《巴蜀石窟全集》已完成四川省广元、巴中、南充、绵阳、成都、眉山等16市315处6000余龕造像的拍摄。完成大足拍摄后,项目组将陆续前往合川、潼南、铜梁等地,今年底将完成全部野外拍摄工作,全套40余册专业图录计划于2027年出版。这套跨越川渝的文化工程将形成首部全维度记录巴蜀石窟的学术图录。项目后期还将结合考古报告、历史文献,对川渝石窟展开深度研究,为学界提供一把解读巴蜀文明互鉴的“钥匙”,也让更多人看见悬崖峭壁上的千年艺术史诗。

留住乡愁 唱响乡音 凝聚乡情

中山镇首届“乡约520”古寨山歌会开唱

江津报讯(记者陈婷 王明 通讯员王洋)“么妹住在朝天寨,山清水秀花儿开”……5月16日,江津区中山镇首届“乡约520”古寨山歌会在朝天嘴古寨拉开序幕,常乐村村民用山歌展演的形式留住乡愁、唱响乡音、凝聚乡情,让更多人了解朝天嘴古寨的历史底蕴,感受山歌艺术独特魅力。

虽然当天天空飘着雨,但现场气氛热烈,歌声悠扬。《对山歌》《六口茶》《情歌对唱》等10余首山歌包含对唱、号子、斗歌、集体合唱等多种形式,村民们将对劳动的赞美和对生活的热爱自编自导自演成山歌,并以饱满的热情和真挚的情感即兴吟唱出来。大自然的原生态之美与山歌艺术的魅力在这方舞台完美交融,人在山中,歌在山中,天宽地阔,响彻云霄。

在山歌会现场,舞台四周的山林间布满了观众,表演者以歌传情、用歌表意,悠

扬的歌声飘荡在山间,游客们从时而婉转舒缓,时而质朴高亢的山歌声中品味鲜明的古寨特色和浓厚的乡土韵味。

近年来,中山镇依托传统文化资源发展乡村旅游,深入挖掘本土农耕文化、民俗文化、红色文化旅游资源,生动展示具有乡土气息又有时代特色的新农村面貌,是新时代乡村振兴中“文化振兴”“文化铸魂”的生动实践。山歌会的举办,正是该镇推动乡村传统技艺、民间文学、民俗活动、乡村旅游和乡风文明建设的重要举措。

当天的活动还举行了文物捐赠仪式,捐赠的文物包括朱家嘴庄园明清时期瓦片、砚台等,均在古庄园修缮项目施工中被发现,具有极高的历史收藏价值。山歌会上还出现了感人的一幕,常乐村民为历届驻村工作队员们送上了“驻村帮扶谋发展 情系群众解民忧”锦旗,感谢他们为常乐村的发展所作出的贡献。



古寨山歌会开唱。

江津报记者陈婷摄

合川区新发现一批文物

合川报讯(记者周云)近日,记者从重庆市合川区第四次全国文物普查领导小组办公室获悉,自第四次全国文物普查工作转入新发现文物普查阶段以来,合川区组织精干力量,加大新发现文物普查力度,取得一批新发现成果。

合川区多渠道搜寻文物线索,做到村(社区)全覆盖,向全区相关单位、30个镇街、400余个村(社区)发布新发现文物线索征集公告,广泛获取信息;将日常文物安全巡查中新发现文物线索纳入本次普查登记;积极配合重庆市文物考古研究院牵头开展的多项文物专项调查,完成新发现文物核查登录;组织专人查找地方志、交通志、水利志等相关史料,梳理出古桥梁、渡口、水利设施、碑刻等新发现文物线索;针对第三次全国文物普查空白地域,下沉至村(社区),与当地群众特别是老人深入交



谈,获取有价值的有效文物信息;通过网络平台介绍地域民情风物的文章和视频,将其中涉及文物部分纳入新发现文物普查对象。

截至目前,合川区共完成新发现文物实地调查226处,基本涵盖全区30个镇街。在新发现文物中,古文化遗址类有擂鼓坪等4处旧石器遗址,为探讨嘉陵江下

游区域石器技术、古人类的迁徙扩散提供了新的材料;加担土遗址为宋代钓鱼城重要的军事防守设施,入选2024年度全国十大考古新发现终评候选项目。古建筑类有佛龕寺明代浮雕石碑屏、烽火楼明代浮雕石照壁、新院子民居院落、高平桥及建桥碑、上元桥及建桥碑等,类型多样,纪年明确。石窟寺及石刻类有佛龕寺唐代造像龕、牟山宋代杨粹中碑、护国门明代三清造像龕、马鞍山清代摩崖造像、牛渡河摩崖石刻等,时间跨度长,文物内涵丰富。近现代重要史迹及代表性建筑类有申明亭民居建筑群,反映了清代至民国时期合川城区民居建筑布局及形制;国营华川机械厂旧址为三线建设遗产,反映了新中国军工事业的发展。

重庆市合川区第四次全国文物普查领导小组办公室负责人表示,合川区将继续按照“应保尽保”“应查尽查”要求,持续征集新发现文物线索,今年5月底前完成新发现文物实地调查及数据上传工作。

加担土遗址发掘现场。
重庆市合川区第四次全国文物普查领导小组办公室供图