

哭吧哭吧，哭完了还做自己

——读泥文小说《尘光》有感

陈进(开州)

泥文的长篇小说《尘光》，我连续读了两遍后，主人公傅路娃这个人物形象清晰地浮现在眼前。傅路娃是一个极为普通的农家孩子，小小年纪就被迫闯荡社会，成为时代洪流中进城务工农民大军中的一员。他没有多少文化，家住贫穷落后的大山，也没有什么特别的本事。然而，在一同打工的人的眼中，傅路娃是个硬汉，敢作敢当，为人正直义气，是值得信任的同事和老板；在申城拆迁办主任的女儿常欣眼中，他具备向上的精神，为人处世带着良善，是个合适的结婚对象；在申城公务员常维和王镇的眼中，他谦逊为人，踏实肯干，有着不认输的心性和不卑不亢的态度，适合做长久的朋友。

这样一个三观很正、积极向上的阳刚男孩形象，泥文却让他哭了一次又一次，甚至“哭”能串联起他的成长历程。文中20次描写了傅路娃哭的场景。这样大手笔的“哭戏”来塑造一个男人形象，的确别具一格。傅路娃算得是一个爱哭的男人了，绝望时、迷茫时、害怕时、感动时、悲伤时……好像每次深度搅扰心绪时都哭了一场。但通读全文发现，这么多次哭泣的描写，一点没觉得傅路娃软弱无能，相反，在他一次次哭泣中，能听到成长拔节的声音，眼见他一步步成长为自己和大家都认可的形象，他哭得那么真实，仿佛就是我身边某个邻居。在他一次次不同情感的“哭”中，能理解到作者对小说的通盘构思，对人物的精准刻画。傅路娃每哭一次，命运就会转折一次，故事情节层层推进，人物形象越来越

饱满，让小说极富人性的张力。

傅路娃因为儿时伙伴吴春哭过三次。第一次因为逗弄毛橘子被吴春追到家里来打架，学过武术的他本能地还手，结果把吴春打昏在地不知生死。他闯祸了不得不逃离村庄，可是出发了不知往哪里跑，又害怕自己再也回不来了。所以他特别后悔，后悔没听武术师傅吴叔平时的千叮咛万嘱咐，不该还手。小小年纪第一次面对这样的大事，他是那么胆怯、心虚和无助，眼泪哗哗地流。从此命运发生转折，一个抱村少年提前做了漂泊天涯的农民工；第二次是9年后，吴春突然出现在他的工地上，吴春没死，他终于卸下了心中持续9年的不安和牵挂，眼泪直往外涌；第三次是吴春在工地上意外死亡，他把没有生命气息的吴春抱在怀里，按住头骨破碎处奔涌的血流，仰天悲呼了一声“我的天啊”，绝望而无声地哭了起来。失去了挚爱的朋友不说，至此命运再度转折，工地死人了就意味着失去此地的拆迁工作，他该何去何从？

作者把傅路娃与朋友吴春的关系通过三个哭的场景细腻地展现出来。在生死攸关的当口，在真挚情谊的面前，哭，不是矫情，而是内心情感的本能外化，是自然的表达，让主人公复杂的内心世界清晰可见，鲜明的人物形象跃然纸上。

傅路娃因为亲人哭了十次，为外甥，为母亲，为父亲。父亲受伤，因没钱没能及时上手术台而离去后，作者让他连哭了六场，每一场都道尽人间苦楚和薄凉。当他终于借到钱赶回到故乡，从医院找到村子不得

父亲的消息，还没到家先听到炮仗喷呐、哀乐声声催人断肠时，他有了强烈的不好预感，擦了一把眼泪，拖着沉重的腿爬上地坝；与母亲和姐姐团聚在父亲灵堂，通过询问三个最亲的人才得以相知，傅路娃“哇”的一声哭得抱村四周的山摇摇晃晃；得知父亲的死因，他欲哭无泪，扯着自己的头发，将头深深埋下去，突然抬起头，哀怨地长长啸叫了一声；父亲需要人土为安，却没有人帮忙抬棺材，妈妈说她来抬，傅路娃抱着妈妈又哭起来，姐姐也扑了过来，三人哭成一团；治丧乐队的吹鼓手们看着一家人心酸，主动帮忙抬棺材，傅路娃边哭边点头，不住鞠躬感谢；抬了棺材就没人吹喷呐和打鼓了，傅路娃说着没事没事，强忍着泪水不让它掉下眼眶……

作者通过连续六次的哭，展现了一个生活在社会底层的男人真实的现状。傅路娃自从少时离家就再也没有见到父亲，打工十年，在父亲急需救命钱的时候却拿不出钱，父亲就这样离世了。然而回到村子送父亲最后一程时居然找不到抬棺材的人，这是何等的悲凉和痛苦！因为贫穷，因为久别村庄，因为吴春死去……仿佛每件事情都是乡邻不愿帮忙的理由，就连自己的亲姐夫和从小青梅竹马喜欢他的毛橘子都没有出现。作者通过六次哭，将人物的命运一步步推进绝境，促使主人公自我觉醒。眼前的傅路娃活得没有一丝尊严，丧亲之痛中再次面临命运的抉择。孤单的母亲不能再待在这个绝情的村里，他得带着母亲去打工，他必须强大起来，必须挣到钱

来改善自己和母亲的生存状态。

作者塑造的傅路娃这个人物形象有着丰富的内心世界，哭，成为主人公成长蜕变的线索之一。回顾傅路娃的经历，那个小小年纪的孩子，在砖厂拉着不合年龄的几百斤重的砖坯，吃了不洁食物拉肚子起不了床被骂是闲人；拖拉机倒车挤坏了他的板车轮子，厂长打他耳光还要他赔两个车轱辘；买辆自行车被黑车老板坑进派出所；骑着工友的自行车去见朋友，被后面公交车撞得右手脱臼，反被司机唾骂一通后扬长而去……这样的生活际遇哪个遇上不心底发酸，潸然泪下！如果生活稍微能过得去一点，谁会哭呢？“男儿有泪不轻弹，只是没到伤心处。”傅路娃的每一次哭泣都直抵崩溃的边缘，而作者在小说中让他哭了20次，可见其成长历程是多么艰难曲折。

读完小说，我揉揉发烫的眼睛，跟着傅路娃哭了20场后，心里也轻松了许多。轻轻合上书页，脑子里还浮现着一个励志的主人公形象。其实想来，生活太多的不确定因素，累了痛了的时候，哭一下又何尝不可。作者通过傅路娃告诉我们，哭不是怯懦，不是倒下，不是放弃，也不影响做人的形象和尊严。哭也是有几多好处的，哭的过程，是卸掉负面情绪的过程，是思考的过程，也是重塑自我的过程。所以，想哭的时候尽可以放肆地哭出来，只要不放弃自己，无论身处哪个低位，转过身来，总有柳暗花明的时候。想必，这也是泥文通过《尘光》送给读者的成长礼物吧。

粽子清香

胡豆花(永川)

每当端午时节的晨曦透过窗帘洒入屋内，空气中弥漫着一股淡淡的清香，那是粽子的气息，夹杂着岁月的记忆，唤醒了我心底最柔软的部分。

小时候，端午节对我而言，不仅仅是一个节日，更是一场关于味道与情感的盛宴。

记得那时，妈妈总是提前几天就开始准备。她的双手灵巧而温暖，像是为每一个粽子注入了生命。糯米和粳米在她的精心泡制下，变得晶莹剔透，仿佛在阳光下闪烁着微光。每一粒米都是她心血的结晶，饱含着对生活的热爱与期待。

妈妈会在厨房里忙碌，手中不停地翻动着芭蕉叶，那些宽大的叶片在她的手中轻盈舞动，仿佛在诉说着端午的故事。她用剪刀小心翼翼地剪下每一片叶子，像是在为粽子精心挑选着衣裳。那些叶子在阳光的照耀下，散发出淡淡的清香，似乎在为即将到来的节日增添几分神秘的色彩。

“看，这就是粽子的空壳。”妈妈一边说，一边将叶片整齐地叠放，像是为即将到来的美味铺就一条华丽的道路。她用稻草细心地捆绑着，动作娴熟而稳重，像是将每一个粽子的灵魂牢牢锁住。那时的我，常常在一旁静静地看着，心中充满了对母亲的崇拜。

“快来学着包粽子。”妈妈的声音如同温暖的阳光，驱散了我心中的怯懦。我兴奋地跑过去，接过她手中的稻草，笨拙地尝试着将糯米装入粽子壳中。虽然手法生疏，但每当看到一个饱满的粽子在我手中成形，心中便涌起一阵自豪。那一刻，我仿佛也成了这传统工艺的一部分，感受到了家庭的温暖与团聚的意义。

待到粽子捆好，妈妈便将它们一一放入锅中，火焰在锅底跳跃，水面泛起涟漪，仿佛在为一场美食的盛宴而欢呼。大火煮开后，转为小火细炖，锅中逐渐弥漫出浓郁的香气，那是米香与叶香交织而成的旋律，悠扬而动人。每一次的呼吸，都仿佛在品味着母爱的滋味。

在等待的时光里，我常常趴在锅边，目不转睛地盯着那一锅粽子，心中充满了期待。终于，粽子煮熟了，妈妈小心翼翼地将它们捞出，放在一旁的竹席上晾凉。那一刻，整个厨房都被粽子的香气包围，仿佛时间在这一瞬间凝固。我闭上眼睛，深吸一口气，心中满是温暖的回忆与幸福的期待。这时，我总是忍不住想要抢先尝一口，然而妈妈总是微笑着摇头：“等它们凉了再吃，会更香。”她的耐心与细致，让我明白了等待的意义，也让我懂得了珍惜。

待到粽子放凉，妈妈开始一一剥开，露出里面的米粒。她将粽子放在盘子里，配着自家腌制的咸鸭蛋一并端到餐桌上，整个家顿时被幸福的气息所填满。我们一大家子围坐在一起，分享着这一份亲情与美味，笑声与祝福交织在一起，构成了这个节日最动人的乐章。

“来，尝尝这个。”妈妈为奖励我努力学习包粽子，首先将一个粽子递给我，脸上洋溢着慈爱的笑容。那一口咬下去，糯米的香甜与白糖、芝麻、黄豆等蘸料的鲜美交融在一起，仿佛在舌尖上绽放出花朵。我闭上眼睛，感受着这一份独特的滋味，心中满是感动与感激。

粽子清香，香的不仅仅是那一口美味，更是那份来自家庭的温暖与爱。每一个端午节，都是一次心灵的归宿，每一个粽子，都是一段珍贵的记忆。在岁月的长河中，粽子的清香将永远伴随着我，成为我心中最温暖的牵挂。



海棠文苑投稿邮箱：
yxdsbbjb@163.com

别样春城，百年春风

柯增紫(铜梁)

在昆明一环的西北部，有两个不可错过的历史景点：翠湖公园与云南陆军讲武堂。一个以优美的自然景观和丰厚的文化底蕴吸引游客，另一个则以深厚的历史背景和军事教育而闻名。

吃过午饭，我们搭乘昆明地铁5号线至华山西路站到翠湖游玩。出站后便是翠湖南门。翠湖公园仿佛是昆明的眼睛，静静地注视着这座城市的发展与变迁。它占地约350亩，拥有九个大小不一的岛屿，每个岛屿都有各自的特色，水中的海鸥、野鸭，路边的垂柳与清风搭配在一起颇有一种江南水乡的韵味。时值昆明的初春，正好赶上昆明郁金香博览会在翠湖举办。湖畔的柳树嫩绿，花朵盛开使人流连忘返。这让我想起汪曾祺先生的一句话：“昆明和翠湖分不开，如果没有翠湖，就不成其为昆明了。”如今的昆明翠湖，周围聚集了云南省的各大高校以及省政府市中心的各大商圈，翠湖周边还有朱德故居、云南陆军讲武堂、云南大学、圆通山公园、昆明动物园等景点。

云南陆军讲武堂是民国四大军校之一。这所学校始建于1909年，是中国近代史上一所重要的军事院校。它培养出了大批军事人才，如朱德、蔡锷、叶剑英等。讲武堂的建筑风格独特，展现了当时东西方文化的交融。如今，这里已经成为了一座历史博物馆，向游客们展示着云南乃至整个中国的近代史的变迁。生活在和平年代的我们怎能不居安思危，不忘过去，珍惜当下！穿过讲武堂的操场，就是中国远征军主题展览馆。这也是一段沉重的历史。当时的日本，为了实现快速拿下中国，进而通过大陆政策踏足亚洲，统治全世界的野心，所以率先攻占了东南亚的几个小国，妄图通过从云南边境入侵中国，与在广大中原地区作战的日军双面夹击拿下这块宝地。而国民党当局与共产党进行第二次国共合作，组成了中国远征军，与在太平洋战场作战的英美联军合作，由杜聿明将军领队。这次作战是继甲午战争以来，中国第二次出国的大规模作战，共歼敌4.9万余人，而自身也付出了惨痛的代价，中国远征军以牺牲6.9万人的代价打通了滇缅公路，也将妄图从云南边境入境，双面夹击拿下中国的日军拒之门外。他们用血泪换来如今的和平盛世——这盛世如他们所愿！

翠湖公园和云南讲武堂都是昆明的瑰宝，他们以自己独特的方式，讲述着这座城市的历史和文化，无论是欣赏自然美景，还是了解历史文化，这两个地方都是不容错过的。走进翠湖公园和云南陆军讲武堂，仿佛走进了一个活生生的历史画卷，让人深刻地感受到这座城市的魅力与活力。

别样春城看不够，百年春风应无恙！