

敦煌大足千年佛光共绘华夏石窟艺术谱系

《从敦煌到大足——石窟艺术中国化流变展》启幕

重庆日报记者 李晟

当敦煌莫高窟第158窟那尊长达15.8米、沉静的中唐巨佛，跨越千里时空，在重庆中国三峡博物馆的展厅里，与来自大足宝顶山那尊仅露半身却意境悠远、长达31米的南宋卧佛遥遥相对时，一场等待了千年的艺术对话终于成真。

6月18日，重庆中国三峡博物馆年度大展《从敦煌到大足——石窟艺术中国化流变展》盛大启幕。这两处中国入选世界文化遗产的石窟瑰宝，一北一南，一先一后，首次以联合展览的形式，用200余件珍贵展品与6座整窟复制洞窟，共同讲述佛教艺术扎根中华沃土、绽放独特魅力的壮阔史诗。

跨越时空的佛影

映照从河西到巴蜀的华彩流变

展览的核心，是两条清晰而深邃的艺术脉络。敦煌，矗立于丝绸之路咽喉，是佛教艺术自西域东渐中原的首要门户；大足，深植于巴蜀文化腹地，代表着石窟艺术中国化、世俗化进程的巅峰与终章。它们如同坐标的两极，勾勒出石窟艺术在中国大地上近千年的演进轨迹。

一件来自公元428年的国宝——高善穆石塔，成为这场流变最古老的见证者。

这座通高仅44.6厘米的黑色玄武岩石塔，是我国已知最早的佛塔实物，首次在重庆亮相。它身上铭刻着丝路文明交融的密码：塔身核心造型源自印度，铭文“北凉承玄元年”“高善穆为父母报恩”清晰可见，传递着河西地区民族政权、儒家孝道与佛教信仰的交织；而塔身雕刻的八卦、北斗七星等图案，又赫然披上了道教的外衣，被学者称为“佛道混合造像碑”。这座小塔，正是佛教初传中国，积极寻求本土化表达的生动缩影。

展览中最具视觉冲击力的对话，莫过于两尊“卧佛”的并置呈现。敦煌莫高窟第158窟的涅槃佛，安卧于精心构建的殿堂式洞窟中，长达15.8米的身躯一览无余，营造出庄严肃穆的宗教空间。与之呼应的大足宝顶山涅槃像，则展现出南宋艺术家的奇思妙想：释迦牟尼慧眼微闭，怡然侧卧，仅露上半身（长达31米），下半身隐入岩石；身前14尊弟子像仿佛破土而出，仅显上身。这种“意到笔不到”的手法，以有限画面营造无限意境，体现了中国艺术特有的含蓄与写意精神。两尊卧佛，一显全



六月十八日，重庆中国三峡博物馆，现场展品。

重庆日报记者刘力摄

貌，一藏玄机；一重殿堂仪式，一重山水意境，无声诉说着从庄严佛国到人间情怀的艺术嬗变。

科技赋活千年瑰宝

AI让佛像开启对话

如何让沉睡千年的石头开口“说话”？本次展览给出了充满创意的答案——拥抱前沿科技，让文物在数字时空里焕发新生。

展览突破了传统静态陈列的局限，构建了多元对话场景。最引人注目的，莫过于借助大语言模型等AI技术，让来自北魏敦煌的禅定佛像（莫高窟第259窟）与南宋大足的释迦牟尼佛像（原位于宝顶山小佛湾），这两个相隔700余年的艺术杰作，在虚拟空间里实现了真正的“隔空对话”。观众驻足其间，不仅能直观感受不同时代的造像风格与精神气质，更能引发对佛教艺术本土化历程的深层思考，获得独特的心灵启迪。

另一项充满趣味的科技互动是“点亮千手观音”。观众只需在电子屏前虔诚合

掌，便能实时生成光影图像，参与到为千手观音“贴金”的虚拟修复过程中。这种沉浸式体验，让公众在亲身参与中，理解文物保护的不易与价值，拉近了千年艺术与当代生活的距离。

对于无法移动的石窟本身，展览运用“数字孪生+物理克隆”技术，精准复制了敦煌莫高窟第158窟（涅槃卧佛）、第3窟（元代千手千眼观音）、第45窟（盛唐最美彩塑）、第17窟（藏经洞）以及大足宝顶山小佛湾第9号毗卢庵（禅定窟连环画）、北山第245号窟（被梁思成赞为“至为壮丽”）。

这些复制窟让观众无需远赴西北大漠或巴山蜀水，便能身临其境，感受原窟的建筑形制、空间氛围与艺术精髓，有效打破了不可移动文物的地域限制，在保护与传播之间找到了平衡点。

精彩活动贯穿展期之中

让你尽览中国石窟艺术之美

“从敦煌到大足，不仅是一次艺术的盛

宴，更是一次文化的寻根。”展览策展团队如此诠释其深意。尽管两地相隔数千里，创作年代相差数百年，艺术风格各具千秋，但它们共同串联起中国石窟艺术从吸收、融合到创新、升华的完整谱系，共同见证了佛教文化融入中华血脉、成为华夏文明重要组成部分的历程，共同彰显了中华民族海纳百川、兼收并蓄的博大文化胸怀。

据悉，展览将持续至2026年1月5日。在此期间，三峡博物馆将举办系列学术讲座与工坊体验活动，邀请敦煌学与大足石刻研究权威专家，为公众深度解码两地艺术瑰宝背后的文化基因。馆内还精心设置了主题打卡点，吸引观众近距离感受文物魅力。无论是专业研究者、艺术爱好者，还是普通市民，都能在这场跨越千年的艺术对话中，找到属于自己的那份文化认同与心灵回响。

当敦煌的风沙遇见大足的烟雨，座座精美石窟艺术之光交汇处，照见的是中华文明生生不息、创新发展的磅礴力量。

据《新渝报》



碧水悠岸

蓝天映碧水，河岸绽白亭。在潼南，蔬菜基地绿野延展，小岛如翠，勾勒出宁静悠远的自然画卷。

特约摄影 王华侨
据《潼南报》