

2025 上合组织国家电影节人工智能主题活动举行

本报讯(渝西都市报记者 凌泽英)7月5日上午,2025上合组织国家电影节人工智能主题活动在永川国际会展中心举行。活动由主题演讲、圆桌论坛两部分组成。

主题演讲环节,探讨AI赋能电影产业的机遇与挑战。

首个演讲的是中影人工智能研究院院长、中国影视摄影师学会副会长、中央戏剧学院特聘教授马平。作为中国电影数字工业化开拓者,马平主导构建了国家级电影数字制作体系,带队研发了“中影电影AI配音译制系统”等多项具有自主知识产权的影视制作系统,参与百余部影视作品创作,作品屡获华

表奖、金鸡奖,引领中国电影工业智能化升级。演讲中,他围绕《AI视角下电影泛文化传播新视野》,剖析了AI在电影制作中的实际应用,为上合组织国家的电影合作提供了新的思路。

中国艺术研究院电影电视研究所副所长、研究员、博士生导师孙承健围绕《生成式智能技术与电影产业的未来》,深度剖析了技术革命与认知重构,从“再现”到“生成”的影像本体论转向;产业基础的智能重构,技术驱动下的结构、资源与规则革新;协同与路径创新,智能化转型的实践图谱与未来模型。演讲道出了从影像本体的哲学思考到产业智能化的实践突破,影视行业正在

见证一场从认知到行动的深刻变革。

中国传媒大学文旅融合创新研究院副院长、中国传媒大学青年拔尖人才、英国圣安德鲁斯大学博士、清华大学“水木学者”刁基诺围绕《从“工具赋能”到“生态重构”人工智能在影视产业的实践应用与发展突围》作主题演讲,在生产工具到产业生态的智能变革中,影视产业如何突破边界、重构规则,打开更具想象力的未来图景,启发大家不断探讨和思考。

在圆桌论坛环节,与会人员围绕影院改造升级(如同声翻译系统和智能观影环境)、人工智能助力影视制作、大数据分析影片风险;未来推动电影业发展

的方式,跨国合作如何减小发行风险;寻找文化共识点,同渊源合拍空间;全球合拍中如何解决遇到的挑战和问题,电影产业如何运行;永川科技片场拍摄的优势;中国电影的优势,国际合作方面的政策,如何让中国电影走出去,外国电影引进来等进行了讨论。

本次论坛让大家看到了上合组织国家电影合作既充满机遇,也面临挑战。未来,期待通过技术创新与资源整合,构建更高效的国际合作机制。主办方表示,本次论坛收集的合作需求将纳入上合电影市场资源对接平台,助力各国电影人持续交流,推动电影产业持续向好发展。

2025 上合组织国家电影节“聚焦单元”活动成功举办

《巴扎喜事》等十国佳片共谱文明互鉴新篇章

本报讯(渝西都市报记者 吕薇文/图)7月5日,2025上海合作组织国家电影节“聚焦单元”在永川万达影城拉开帷幕。来自中国、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦等10个国家的10部精选影片齐聚山城,为观众带来一场跨越时空的文化盛宴。

上午9时许,中国影片《巴扎喜事》作为开幕影片在永川万达影城1号厅率先亮相。这部讲述喀什古城两个家庭因一把古琴结缘的温情喜剧,凭借其浓郁的民族风情和幽默诙谐的叙事风格,赢得了现场观众的阵阵笑声。在随后的交流互动环节,主演们亲临现场,不仅认真回答了观众的提问,还即兴为大家带来了一段新疆歌舞表演,将现场气氛掀至高潮。

“这部电影是我们了解新疆的一扇窗口,相信观众会通过它爱上这片土地。”天山电影制片厂党委书记荆鲁洲表示。

“影片以独特视角展现了真实的新疆生活,是一部非常值得一看的佳作。”白俄罗斯电影制片人娜塔莉娅在观看



《巴扎喜事》主创团队与观众见面互动。

完《巴扎喜事》后称赞道。影片演员依克桑·塔依尔则谈起了此次来到重庆永川参加2025上合组织国家电影节的感

受:“永川浓厚的电影氛围让我们印象深刻,期待未来能在这里拍摄新作。”

值得一提的是,每部影片放映前,

各国的主创团队都会到现场与观众见面,通过简短的介绍让观众对影片有更深入的了解。同日展映的各国影片各具特色:白俄罗斯的《黑色城堡》将现代与中世纪时空巧妙交织;哈萨克斯坦的《兄弟》讲述了一段感人至深的寻亲之旅;吉尔吉斯斯坦的《香巴拉》通过孩童视角展现神话与现实的碰撞;巴基斯坦影片《纳亚布》以板球运动为纽带,展现了家庭成员间的深厚情感……

从新疆喀什古城的市井生活到中亚草原的壮美风光,从家庭温情到社会思考,这些作品不仅让观众领略到多元文化的魅力,更成为促进各国文化交流的重要桥梁。一位重庆观众在观影后感慨:“这些电影让我足不出户就领略到了各国的风土人情,特别是《巴扎喜事》中展现的新疆风情,让我萌生了去旅游的念头。”

据悉,作为2025上合组织国家电影节配套活动之一的“聚焦单元”活动,旨在通过光影艺术促进了不同文明间的对话与理解,为上合组织国家的电影人提供一个展示才华的舞台,也为市民带来一场精彩纷呈的电影盛宴。

国际佳作共筑文化桥梁

三部特别影片亮相永川银幕

本报讯(渝西都市报记者 陈欣薇文/图)7月6日,2025上合组织国家电影节期间,永川区万达影城举行特别影片展映活动,俄罗斯影片《空战》《名单之外》以及中国—哈萨克斯坦合拍影片《音乐家》等亮相银幕。其中,在万达影城2号厅内,根据中国传奇音乐家冼星海真实经历改编的影片《音乐家》引发全场共鸣,不少观众数度拭泪。

《音乐家》将镜头对准中国杰出音乐家冼星海在苏联卫国战争时期流落哈萨克斯坦阿拉木图的真实经历。战火纷飞中,冼星海深陷困顿,幸得哈萨克斯坦音乐家拜卡达莫夫倾力相助。在极端艰苦的环境下,他迸发出惊人的创作能量,不仅谱写了《神圣之战》《阿曼盖尔达》等不朽乐章,更完成了《黄河大合唱》的修订。影片以其深沉的力量,展现了音乐如何穿透战争阴霾,抚慰心灵、凝聚斗志。

同日展映的俄罗斯影片《空战》《名

单之外》,以震撼的战争场景和细腻的人物刻画,展现了反法西斯战争中的人性光辉。《空战》通过飞行员的视角还原历史空战,《名单之外》揭露了战争的残酷与创伤,两部影片均以真实影像传递和平理念,引发观众对历史的深刻反思。

2号厅放映现场,北京闪亮影业有限责任公司董事长沈健、导演西尔扎提·牙合普来到影厅与观众交流。出品人沈健强调,《音乐家》作为中国与哈萨克斯坦乃至中亚地区的首部合拍影片,是上合组织国家间文化合作的重要成果。“在电影节展示这部作品,既是深情的纪念,更是对未来的激励。”他透露,影片促成了他与导演西尔扎提·牙合普的深厚友谊,双方对中亚大地怀有深厚情感,目前也正积极筹划新的合作项目。

首次到访永川的沈健,对这座城市的影视产业发展潜力给予高度评价:“永川不仅拥有得天独厚的秀丽风光,



《音乐家》主创与观众交流。

吸引了众多剧组取景,其虚拟拍摄等尖端技术更在国内乃至国际处于领先地位。”他表示,永川有望在上合组织国家电影合作中发挥优势,促进国际合拍,推动电影产业发展。

观影现场,观众沉浸在浓烈的家国情怀与崇高的艺术追求交织的震撼氛围中,影片感染力在观众中引发强烈

回响。市民覃祖凤动情表示:“战争的残酷与冼星海坚守的艰辛令人数次热泪盈眶,情感冲击直击心灵,更让我感受到音乐与信仰碰撞的磅礴力量。”市民杨文琦对此次展映活动赞誉有加:“与导演和主创的深入交流,揭开了许多幕后故事,让我对冼星海有了更深刻的理解和感动。”