

光影为桥 科技为媒

上合组织国家借艺术科技共筑心灵丝绸之路

渝西都市报记者 涂燕 陈欣薇

“这是我第一次来到中国,这个国家的美丽程度超乎我的想象。从踏上这片土地的第一刻起,中国人民的热情好客就让我深受感动,这里宛如一个开放包容的现代桃花源。”巴基斯坦联邦教育与职业培训部国务部长瓦吉哈·卡马尔在2025 上合组织国家电影节期间接受记者采访时表示。

谈及对上合组织国家电影节的评价,瓦吉哈·卡马尔表示:“能够受邀参加此次电影节,与各成员国代表共聚一堂,

是莫大的荣幸。这个平台让我们得以深入探讨教育与影视科技的融合发展。尽管我们来自不同国家、拥有不同文化背景,但艺术的力量让我们心灵相通。我相信,这次活动必将把中巴友谊推向新的高度,为我们开辟更广阔的合作空间。”

关于未来合作展望,瓦吉哈·卡马尔强调:“我们期待与中国建立更加持久稳定的合作关系。这种合作不局限于科技创新领域,更应拓展到战略层面。巴基

斯坦愿意与中国在教育文化、影视产业等多个维度深化交流,共同促进两国人文领域的繁荣发展。”

来自巴基斯坦的嘉宾伊尔凡·马利克在2025 上合组织国家电影节期间表示:“这是我第二次参与这一重要电影节活动,衷心感谢中国政府为促进上合组织国家间的电影文化交流所做出的卓越贡献。特别荣幸的是,此次让我有机会首次来到重庆永川——这座令人惊叹的中国西部科技影视城。”

伊尔凡·马利克对永川的影视科技发展给予了高度评价:“永川在影视科技领域的成就令人震撼,完全超乎我的预期。这里先进的影视制作技术和完善的产业生态,展现了中国的创新实力。”

谈及未来合作,他表示:“期待通过上合组织国家电影节这一平台,推动巴基斯坦与中国在影视科技领域的深度交流与合作。相信在各方的共同努力下,上合组织国家电影节必将越办越好,成为促进区域影视产业发展的重要引擎。”

上合电影节获奖嘉宾畅谈合作与创新

共筑光影丝路

渝西都市报记者 钟梅

7月6日,2025 上合组织国家电影节在重庆永川闭幕,多位获奖导演在闭幕式结束后发表感言,分享创作心得,并表达了对中外电影技术合作与文化交融的期待。

巴基斯坦导演乌迈尔·纳西尔·阿里凭借《纳亚布》斩获评委会特别奖,他难掩激动之情:“这是我第一次来中国参加

电影节,这个奖项对我而言意义非凡。”他特别提到在永川参观电影制作设施的体验,对中国的虚拟拍摄和后期技术印象深刻,认为巴中电影界可在技术领域深化合作,“这些先进技术正是巴基斯坦电影行业所需要的”。

最佳剪辑奖《白蚁》导演拉菲·拉什迪同样对中国影视技术表示赞叹。他在

永川体验了虚拟现实拍摄技术后表示:“这种技术能大幅提升制作效率,希望能将它融入未来的作品中。”他强调,上合组织国家电影节为各国电影人提供了宝贵的交流平台。

最佳音乐奖《巴扎喜事》导演阿不都克力木·阿不力孜自豪地表示,新疆电影正以独特的文化魅力走向世界。未来,

将持续挖掘本土故事,用影像展现多元中国的时代风貌。

本届电影节不仅成为展示上合组织国家电影成果的舞台,更通过技术观摩与专业对话,为“一带一路”框架下的影视合作开辟了新路径。获奖嘉宾纷纷表示,期待通过电影艺术进一步促进文明互鉴,共绘光影丝路的新篇章。

在永川拍摄的电影《我们的名字》剧组亮相红毯

本报讯(渝西都市报记者 陈欣薇/文 陈仕川/图)7月6日,2025 上合组织国家电影节红毯仪式在永川举行。电影《我们的名字》剧组亮相红毯,主演耿乐与导演周劼等主创一同向媒体分享了这部在永川科技片场拍摄完成的感人作品。

影片由重庆出版集团、资阳文旅投资集团、永川三河汇碧传媒公司联合出品,以“全国公安系统一级英雄模范”“最美渝警楷模”“重庆市最美新时代政法英模”冯中成为原型,讲述了他的女儿冯心言逐步探寻心中一直缺席的父亲,并在成长过程中对父亲有了重新认识的故事。该片曾入围第25届上海国际电影节电影项目创投单元。

《我们的名字》于2023年9月14日在永川科技片场开机,全程在永川取景拍摄,成为较早一批在永川科技片场内拍摄的电影,计划于明年上映。



在永川拍摄的电影《我们的名字》剧组亮相红毯。

“这次再来永川,我觉得科技影视这块又有很大的变化,相当先进。”红毯现场,导演周劼点赞永川科技片场的发展。据悉,永川科技片场以虚拟拍摄技术为核心,一期虚拟拍摄棚内搭建了周长42米、高7米、800平方米的LED虚拟拍摄环境;二期虚拟拍摄棚内搭建了周长60米、高10米的固定虚拟拍摄屏,和周长21米、高6米的滑动虚拟拍摄屏,构成了926平方米的LED虚拟拍摄环境。拍摄质量对标好莱坞电影级别,可支持多套主流虚拍技术流程,是目前国内空间最大、亮度最高、标准最优的虚拟拍摄棚。

目前,永川科技片场已承接拍摄《熊猫计划》《难哄》《狂野时代》等50余部优质影视作品,科技片场使用率90%以上,实现“拿着剧本来、带着成片走”效果,助力“拍重庆”向“重庆拍”转变。

耿乐点赞“一站式”赋能电影创作

渝西都市报记者 钟梅

7月4日,演员耿乐在重庆永川国际会展中心一楼的“渝见·光影”电影科技成果展览上,体验了一把那些炫酷的电影“黑科技”——AI、虚拟拍摄、动作捕捉、数字人等。一圈儿逛下来,他忍不住点赞,称以后拍戏可以挑战一下科幻片,把永川科技片场优质的高科技都用上。

聊起永川,耿乐感觉特别亲切。他说第一次在永川拍摄坐过自动驾驶汽车,也去逛过风景超美的茶山竹海,感觉永川既有烟火气又很有科技感。自己主演的电影《我们的名字》就是在永川科技片场拍的,再次来永川真真切切

感受到科技和电影的高度融合。

“那感觉绝了!”耿乐说,新疆的大雪天,西双版纳的热带雨林,都不用去新疆和西双版纳,用永川科技片场的大屏幕就可切换背景,剧组再也不用花大钱、花长时间去实景搭建或者苦等天气了,既节约了成本又节约了经费,给观众呈现的效果是一样的。

除了这些硬核科技,耿乐对永川的“软服务”也很看好。他觉得永川科技片场不仅硬件过硬,更重要的是提供了高效又专业的“一站式”服务,这是吸引越来越多剧组来永川拍戏的原因所在。

永川「科技+电影」战略
王红卫点赞

本报讯(渝西都市报记者 陈欣薇)“将‘科技+电影’作为文化产业发展的核心抓手,永川这一步走得准、看得远。”7月4日,中国电影家协会科幻电影工作委员会会长王红卫在接受采访时,对永川着力打造西部科技影视城的战略布局给予高度评价。

据了解,永川科技片场依托数字虚拟制作技术,已构建起集动态捕捉、LED虚拟拍摄、后期特效于一体的全流程影视科技体系。现场,王红卫特别提及了在永川科技片场取景拍摄的科幻电影《狂野时代》。他表示,“《狂野时代》在永川拍摄,成片上映后,其呈现的独特科技质感和未来场景,肯定能进一步加深对永川作为西部科技影视城的一个认知。”对于永川的未来发展路径,王红卫也寄予厚望,他期待永川能坚定信心、纵深发展,持续深耕“科技影视”这一黄金赛道。