

合川以多维体验,让历史走出书本、走进生活——

钓鱼城成为立体教科书

新重庆-重庆日报记者 李 晟

在重庆合川城区东北的钓鱼山上,一座历经千年风雨的军事要塞静卧于三江交汇处。这里不仅是迄今为止中国保存最完好的古战场遗址,更是一段改写欧亚历史的重要见证。从1243年至1279年,合州军民在此坚守36年,历经二百余战,更在1259年击毙蒙哥大汗,扭转了欧亚战局。

今天的钓鱼城,已不仅是石头与城墙,更是一本立体的历史教科书、一幅多维的文化地图。合川区正以“串珠成链”的思路,多维度激活这座千年古城的文化根脉,让历史走出书本,走进现代人的生活。

连日来,记者走进合川钓鱼城,再次翻开这本立体史书。

土里读

考古与阐释让遗址开口说话

钓鱼城的土地,埋藏的不只是砖石与兵器,更是一段民族融合、军事智慧的宏大叙事。近年来,合川区以考古发掘与文化阐释为基础,系统推动钓鱼城的保护与活化利用。

目前,钓鱼城现存总长8公里的城垣、8座城门,以及炮台、兵工作坊、衙署等南宋军事与生活设施遗址。近20年的考古发掘已出土文物近万件,近年来更在加担土遗址清理出5座城门、4段城墙、3处高台及3条道路。其中,青华门为首次发现的南宋环城城门,其与周边城墙、高台形成的“双重瓮城”结构,补上了南宋山城防御体系的关键缺环。

不仅如此,世界上唯一一处元(蒙)军队攻城地道也在此被发现,游客未来可通过高清摄像头一窥其内部结构。

如何让这些发现从学术报告中“活”过来?合川区以“两步走”推动文化价值的转化:一方面推进钓鱼城陈列中心与数字体验中心建设。数字体验中心靠近齐胜门,以战士甲冑、山城防御为设计灵感,设置数字沙盘、VR体验、球幕影院等,帮助游客建立对钓鱼城空间与历史的基本认知。陈列中心则参考范家堰遗址的中轴布局,形似“合”字入口,设专题展、通史展、非遗展等,系统阐释钓鱼城的历史文化价值。

另一方面,合川持续开展《钓鱼城遗址价值的多维阐释及其应用研究》等课题,从文化角度揭示宋元战争背后“农耕与游牧之争”“民族融合之进程”的历史。

正如钓鱼城遗址考古工地负责人、重庆市文物考古研究院研究员袁东山所言:“钓鱼城是中华一统、多元一体民族融合的关键节点。”而要从世界遗产的高度理解钓鱼城,则需将其置于13世纪的世界体系中去观察,这正是合川当下文化阐释的方向。

土地之下,是历史的真相;土地之上,是现代的解读。合川正用考古与展示、研究与传播,让钓鱼城从土中“站”起来,向世界开口说话。

水上游

江河与城墙勾勒天险人智的防御图谱

钓鱼城军民之所以能坚守36年,不仅因人之勇,更得益于地之利——其防御体系巧妙融合“山、水、地、城、军、民”六位一体,尤其是水陆结合的城防设计,堪称古代军事工程的典范。

钓鱼城背靠嘉陵江、涪江、渠江三江交汇处,水源不断、物资畅通,即便长期围困仍能自持。最具代表性的是一道“一字城墙”,从山麓延伸至江边码头,实现“控山锁江”,几乎切断陆路联系,仅留水道通行,使宋军在水上占据绝对优势。这道城墙不仅是防御工事,更是天险与人智的完美结合。

如今,合川正将这一水上优势转化为文旅体验。2023年,“钓鱼城号”游船正式启航——这是合川第一艘集观光、休闲、会议于一体的大型游船,外观为宋代仿古风格,可容纳300人,设有通透客舱和7个包房,提供餐饮与会议服务。

游船目前已开通三江亲水游、三江风情游和盐井新航线,游客可沿途欣赏钓鱼城、东渡大桥、马门溪恐龙广场等景点,航程从14公里到24公里不等,时间约1小时至1.5小时。

游客在船上可直接看到钓鱼城的南北水军码头和一字城墙,实地感受当年宋军依托水道构建的防御体系。

水,曾是钓鱼城的生命线与护城河;今



俯瞰合川钓鱼城。

(合川区委宣传部供图)

天,它成了串联古今的游览线。合川通过“水上游”项目,不仅激活了江河的文化功能,更让游客在沉浸式航行中理解钓鱼城的军事智慧与地理格局。

剧里品

互动与演绎让历史走进生活

若说土与水是钓鱼城的底蕴,那么“剧”则是其生动故事的现代延伸。合川通过沉浸式演艺、文创开发、教育融合等方式,让钓鱼城不再是遥远的历史符号,而是可感知、可参与、可共鸣的文化现场。

位于钓鱼城宋街的沉浸式互动体验话剧《合州道》,是该景区文旅融合的标杆项目。该剧活动场地占地4300平方米,建筑面积1100平方米,突破传统观演模式,让游客成为“探案者”,在南宋合州的历史背景下参与搜证、推理、投票,推进剧情。“游客在观看过程中可以一起选出凶手,剧情会根据选择往不同方向发展。”合川区文化旅游委副主任刘勋新介绍。该剧结合数字化、虚拟现实与情景演艺,预计今年国庆正式推出,目前已完成内测修改。

与此同时,合川还推出《话说钓鱼城》历史文化读物,以通俗语言还原真实历史;

开发“城城系列”文创产品300余件;推出主题短剧、精品视频、演艺小品;打造钓鱼城艺术村,推动书法、绘画、雕漆等艺术创作。

此外,钓鱼城还将旅游与教育深度融合,推出“行走的思政课”。合川区根据不同学段设计教学内容:小学生通过故事与互动体验历史;中学生强化爱国精神;大学生则提升思想深度与责任感。一堂“攻坚克难勇于担当”的思政课中,孩子们化身“小英雄”,学武术、听历史、体验考古,在活动中增强家国情怀。

合川正在做的,不是单一景点的升级,而是一场以文化为核、体验为径、传播为翼的立体复兴。从土里的考古发现到水上的游览线路,从剧中的沉浸演艺到教育的深度融合,串珠成链,构建出一条完整而鲜活的文化价值链。

未来,随着数字展厅、陈列中心的建成,更多影视、文艺作品的推出,钓鱼城还将持续释放其文化能量。它不仅是重庆的旅游明珠、西南的文化地标,更将是辐射全国、影响世界的文化遗产与旅游目的地。

千年钓鱼城,正以新的语言,向世界讲述一段关于坚守、融合与复兴的中国故事。据《重庆日报》

金秋莲子香 千亩莲田采收忙



村民采摘莲蓬。

潼南报讯(记者 陈俊霖 何云飞)金秋九月,莲子飘香。9月15日,潼南区米心镇的莲子迎来采收旺季,农户们正趁着晴好天气忙着采摘莲蓬、剥取莲子,一派热闹的丰收景象。

走进米心镇夏家社区莲田,只见荷叶黄绿相间,荷花与莲蓬随风摇曳,农户们穿梭在碧绿的莲叶之间,采收莲蓬,脸上满是喜悦。随着莲子产业的不断发展壮大,莲子已成为当地农业增效、农民增收的重要支柱产业。

“今年种了200多亩莲子,预计产量在两万斤左右,年收入能达到20多万元。莲子采收期间,能为周边村民提供1000多人次的用工需求。”种植大户王福昌告诉记者。

近年来,米心镇依托得天独厚的自然条件,积极引导农户发展莲子种植,推动“合作社+农户+订单农业”的发展模式,逐步实现莲子种植规模化、标准化。目前,全镇莲子种植面积已达1000余亩,年产量超过50吨,年产值突破100万元。

“我们将继续加大政策支持力度,推动莲子产业与乡村旅游、生态农业深度融合,打造集种植、加工、销售、观光于一体的莲子全产业链,助力乡村振兴。”米心镇产业发展服务中心负责人表示,下一步,将进一步优化种植品种,提升产品品质,拓展销售渠道,同时结合当地的荷塘景观,发展“莲子采摘+乡村旅游”模式,打造集观光、采摘于一体的乡村旅游新业态,让莲子产业成为带动村民增收致富、推动乡村振兴的“金钥匙”。