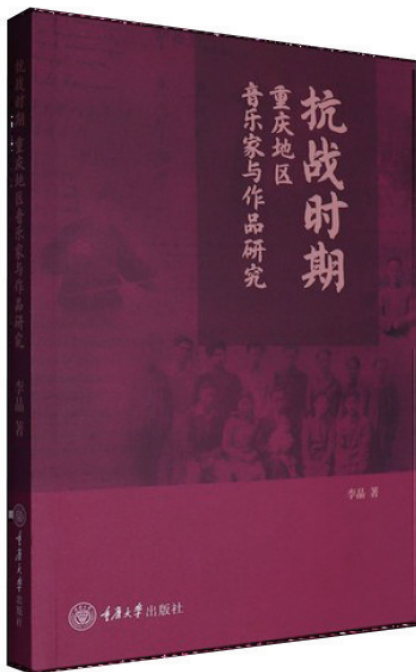


重庆音乐家群体的精神图谱与历史回响

——评《抗战时期重庆地区音乐家与作品研究》



发出的惊人创造力。

全书详细品评战时重庆创作的音乐作品,梳理其创作源流和美学价值,更研究了这些作品对中国现代音乐创作历程的深远影响。因此,这是重庆历史学、音乐学界为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年献上的一份厚礼,是向抗战时期重庆地区音乐家们的一次深情致敬。

—

作者从历史学、音乐学、美学等多个角度,对马思聪、郑志声、李凌、贺绿汀、刘雪庵、陈田鹤、江定仙、吴伯超、李抱忱、应尚能、邱望湘、林声翕、陆修棠、储师竹、刘北茂、陈振铎、张文纲等33位音乐家在重庆的工作、生活进行了详细的记录,对其音乐创作、音乐活动、音乐理论等做了较为清晰的梳理,全方位、多角度地让读者较为客观地了解各个音乐家的工作、生活、音乐创作及其音乐思想。

特别是对有海外留学经历的音乐家的研究,作者更是充分利用自己在美国留学时收集到的大量海外一手资料,使研究极具突破性。例如,应尚能在美国密歇根大学留学期间的注册报到卡、美国媒体对他的声乐表演所作的新闻报道,以及他回国后外国媒体对他在实验巡回合唱团音乐活动的报道等等,都从新的视角让我们看到了音乐家的不同形象,对音乐家群体的多维画像构建更为立体。

二

该书借鉴德国音乐学家达尔豪斯音乐史学理论,对音乐作品的分析兼顾了宏观梳理与微观解读,清晰呈现了战时重庆音乐作品的整体风貌与艺术突破,提炼出战时重庆音乐作品在特殊历史语境下形成的三维类型体系:声乐层级化建构、器乐双重突破、戏剧跨界融合。这一分类体系既遵循音乐本体特征,又深嵌于抗战文化场

域,呈现出鲜明的时代烙印。

声乐作品的层级化建构主要分为:群众歌曲的战斗性建构。如《打回东北去》《抗战必胜》《还我山河歌》等作品歌颂抗战、宣传抗战,音乐家将自己命运与国家、民族、人民的命运紧密联系起来。艺术歌曲的诗性突破。刘雪庵《满江红》、贺绿汀《嘉陵江上》、应尚能《我愿》等作品,采用古诗词韵律、诗歌朗诵与现代曲式的结合,曲调清新,形象鲜明、影响深远。合唱作品的丰富性建构。以沙梅《嘉陵江船夫曲》、马思聪《民主大合唱》等为代表的合唱创作,形式丰富多样,三部合唱、混声合唱、男女二部合唱等揭示了当时抗日救亡歌咏运动的如火如荼和合唱运动开展的兴盛局面。

同时,器乐创作在民族器乐的改革和西洋器乐的中国化实践中得到了双重突破。储师竹对二胡的改革让抗战时期物资缺乏的时代,能够有更多的人学上乐器。陈田鹤的《血债》第一次用纪实题材的方式,将“五三”大轰炸、“五四”大轰炸创作在钢琴曲中得以呈现。

在戏剧音乐的跨界融合方面。1941年-1945年,重庆话剧界的“雾季公演”将话剧推向了黄金时代,在抗战建堂连续演出110余话剧,其中音乐插曲成为情感爆发的关键节点。如郭沫若的《屈原》,刘雪庵为其配乐6首作品,形象地塑造了剧中的人物形象,完美地烘托了舞台所需的剧情效果。在我看来,本书还揭示出抗战音乐在美学层面形成的现实性、战斗性、民族性、融合性四维特征。

三

该书不仅关注音乐家与作品本身,更深入探讨了音乐在战时社会中的多重功能。

首先,音乐是凝聚力量的精神纽带,音乐活动则是社会动员、凝聚力量的重要载

体。书中详细梳理了战时重庆的重大音乐活动,尤其是“千人合唱”“万人合唱”,提高了民众抗战的参与度和积极性;“劳军慰问”“募衣献金”“一元献机”等音乐活动,体现了全民族支持前线的决心;抗战救亡歌咏运动、新音乐运动等音乐活动的开展,将艺术活动转化为政治动员,实现了抗日民族统一战线的凝聚与民主运动的团结。

其次,对外交流扩大了抗战音乐的影响力,成为国家形象的“文化名片”。战时重庆作为国际反法西斯同盟关注的焦点,音乐成为对外宣传的重要媒介。书中通过对《乐风》《新音乐月刊》等一批音乐期刊的资料梳理,还原了当时的音乐家通过编辑、出版音乐刊物,加强欧美音乐、苏联音乐文化对国内音乐的输入影响;通过中央广播电台音乐组的资料梳理,记录了实验管弦乐团、中华交响乐团、育才学校音乐组的音乐会到美国、苏联等国的音乐输出,让世界进一步了解中国音乐、中国儿童音乐教育,扩大了抗战时期中国音乐在国际上的影响力,同时,也让世界了解中国人民的抗战决心,并为中国争取了国际同情与支持。此外,重庆抗战音乐的创作在民族化方面也进行了艰苦的探索。

总之,本书以扎实的史料、严谨的论证、深刻的见解,为我们呈现了抗战时期重庆音乐界的壮阔图景。该书不仅是对抗战音乐史、抗战大后方音乐史的重要补充,更通过对音乐家精神追求与艺术实践的梳理,展现了文化工作者在民族危难时刻的责任与担当。

在烽火连天的岁月里,重庆的音乐家们用旋律凝聚力量,用歌声传递希望。在今天,当我们回望这段历史,不仅要铭记音乐家们的艺术成就,更要传承他们将个人命运与民族命运紧密相连的家国情怀,让音乐在新时代继续发挥凝聚人心、鼓舞前行的重要作用。

据《重庆日报》

1937年11月,重庆这座西南山城骤然成为全民族抗战的政治、经济、文化和教育中心。在日机持续6年多的狂轰滥炸中,重庆的音乐家们以音符为武器,在废墟上构筑起坚持抗战的精神堡垒。

由李晶撰写的《抗战时期重庆地区音乐家与作品研究》一书,正是这个时代音乐的精神图谱。该书以抗战时期的重庆为坐标,以抗日战争为时代命题,用扎实的史料梳理与深刻的分析,首次系统勾勒出这一特殊历史场域中的音乐家群体的精神图谱。全书通过“语境—创作—传播—价值”的因果链条,呈现出战时重庆音乐创作语境(政治文化地位和长期轰炸的创伤)→音乐创作回应(抗战作品类型化突破)→音乐传播动员(国内/国际双路径)→音乐历史的重估(断裂与延续性)等多个维度,揭示了在民族存亡之际音乐家们在重庆迸

庆祝中华全国总工会成立100周年

重庆举办职工原创音乐大赛

重庆日报讯(新重庆-重庆日报记者何春阳)11月8日晚,“中国梦·劳动美——凝心铸魂跟党走 团结奋斗新征程”庆祝中华全国总工会成立100周年暨重庆市第三届职工文艺展演赛(原创音乐大赛)总决赛在重庆工业博物馆举行,来自全市各行各业的12支职工队伍轮番登台演唱。

现场,《力量》《鹧鸪哥》《勇往》《我很平凡》《永远跟你走》《无声》《匠心》《星光引路》《永不止步》等原创作品各具特色;来自教育、医疗、机关等一线职工组成的合唱团献唱《掌声响起来》,也引来阵阵掌声。

据悉,本次大赛今年4月启动,共征集到300多件原创音乐作品。总决赛上,大渡口区总工会报送的《匠心》和铜梁区总工会报送的《一生为龙》获得一等奖。

► 图为总决赛现场。(受访者供图)

